

# رواية

عوامل الشجون في تاريخ ابن طولون

( تأليف )

أحمد أفندي حقي

وهي رواية تاريخية أدبية غرامية

—\*—

ثمان عشرة غروش صاغ

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

---

( طبعت بمطبعة النهج القويم بجوار السلطان الحنفى )

( سنة ١٣١٥ هجرية )



# رواية

عوامل الشجون في تاريخ ابن طولون

( تأليف )

أحمد أفندي حقي

رواية تاريخية أدبية غرامية

—\*—\*—\*—\*

ثمان عشرة غروش صاع

( حقوق الطبع محفوظة للمؤلف )

---

( طبعت بمطبعة النهج القويم بجوار السلطان الحنفى )

( سنة ١٣١٥ هجرية )

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدا لك يا بارى السموات . ومبدع الكائنات . على ان هيئت لهم  
جوبا لمفاوز المعقولات والمنقولات . وبسطت للعقول معاني التصورات  
والتصديقات . فشكرا لك منحتنا منحا لا يكاد يحصرها الحساب . وأتميت  
علينا نعمنا تقف دون احصائها اقلام الكتاب . وجعلت العصور تتعاقب  
وتتوالي . وما جرياتها تتل عن غابر الحاضر يتغالي . سبحانه لا نحصى  
ثناء عليك . ولم تكن لنا مندوحة عن التسليم في كل الامور اليك . فأنت  
المبدى . والمعيد . والرقيب والشهيد . اقتضت حكمتك اختلافا في العالم اجناسا  
وانواعا . وتفاضلا سطرت انامل اقتدارك على صفحاته ابداعا . فكرمت  
بني آدم وفضلت بعضهم على بعض . بعد ان فطرتهم على فطرتك وجعلتهم  
سبب عمران الارض . وسخرت لهم ما بين أيديهم واطلعت في سماء  
وجودهم طوابع الطبيعة . فاستهدت نشأتهم بها واجتذبتهم عواطف  
رشدك البديعة . ولما تعلمه من أن نظام هاتيك العوالم يتوقف على السنن  
القويم . والشرائع المعتدلة المنصحة لنتائج الاعمال من صحيح وسقيم . ولا  
يكون ذلك الا بوازع تطالبه المكنة النظامية . والهيئة القائمة العمرانية . تخيرت  
الاخيار . وسننت سنن الاستبصار . واصطفيت انبياء قاموا برب ما أوحيت

اليهم برسل ملكوتك الكرام . وكان اولهم بالمعني هو اشرفهم في الختام  
فنصلي عليه ونسلم فهو القطب الذي دارت على رحا اعتداله حركات النظام  
وانتهت اليه كل فضيلة يتنافس فيها ذوو الهمم العالية ودعاة الاحكام  
صلاة وسلاما هما دستور صالحات الاعمال . وشعار المستنوين للبركات  
في الاحوال . يعمان آله واصحابه الأبرار . وكل تابع اجتذبه عوامل الاجتباء  
والاختيار ( اما بعد ) فلما كان علم التاريخ يجب ان يكون الشغل الشاغل  
لمهم المتدبرين . اذ هو تمثيل أمام انظار الحضار لآعمال الغابرين . وجب  
علينا ان نلج بابه . ونخبر لبابه . علمنا نقف على جدوي . ترفع ألم الانين  
والشكوي . فقد خلت القرون وكلها تشهد بفضل الامم الحية فيها .  
النازعة الي درىء المناسد وتلافيا . واقرب عصر لهذا العصر المفعم  
بعجائب التصرفات . والمكفهر جوده من طواريء الكوارث المدلهمات . هو  
عصر العباسين الذي حدثنا التاريخ عن شامخ مجدهم فيه وما كانوا عليه مما  
لو ذكر لنفد المداد وحقت الأفلام وبما ان اشهر الحوادث دهور أفعال في  
النفوس اهتماما واجدر بالتأريخ اعمالا واحكاما فقد جادت قريحة هذا  
الماجز القريحة باستخلاص خلاصة لذك العهد الطولوني جعلها كرواية تمثل امام  
العواطف الحية والاحساسات الشريفة ماهية حادثة ابن طولون العجيبة  
على نسق غريب بعبارات فصيحة يسهل تناول المعاني منها واستنتاج  
التأنيج من حواشيها وأجل نتيجة تصح ان تكون ضالة الانسان  
المنشودة هي ان يحصل على معرفة الاسباب التي ترفعه الي المعالي  
وتعرج به في مدارج الكمال اذا ثاب متجرجده واجتهاده رابحا ولا يربح  
الا بالمثابرة على الاعمال المفيدة ومزاولة الآداب والتحلي بكريم الاخلاق



وجميل الشيم وبالجمله فهذه روايه أدبيه تاريخيه جمعت شتات ماجرى في  
عهد ابن طولون اقدمها بين يدي الادباء الالباء والفضلاء النبلاء مفرغه  
في قالبها الغرامى ومصوغه بيد جناح الى الفضيله يتقى الرزيلة والفضول  
ويشرحها مع الأدب في عدة فصول علمها تحوز رضا وقبولا واغفالا  
النفوس التي تظهر فاني معترف بقصورى وضعفى ولكن أرجو أن يكون  
تظلي هذا على موائد الادب مكسباً لي شرف الالتحاق بخدام الآداب  
سيما وان هذه الرواية هي باكورة اعمالى فلو كانت كما اعتقد لا تخلو  
من الخطاء فهو مغتفر تجاه عجزى وحدائه سني الذين يكفاني محامياً  
عنى أمام محكمة التناظر الأدبي

وما سلكت سبيل افراغها في القالب الغرامى الا لعلمى أن النفوس  
تطمع غالباً الى التفكه والتروح بالسوانح الممزوجة بخواطر الغرام فخدمة  
للشيبه قد قت بهذا العمل رافعاً كف تضرعى لبارىء الخلق اجمعين  
أن يعفو عن سيأتى ويغفر زلاتى انه سميع بصير

سوانح تنبى عن عصور تقدمت      أقدمها للمنصفين ذوى الفضل  
واطلب عفو من كرام اجلهم      فانهم والنقاد فى الصعب والسهل





## الفصل الاول

مصائب قوم عند قوم فوائد

كن كيف شئت فان الله ذو كرم وما عليك اذا اذنبت من باس  
الا اثنتان فلا تقربهما أبدا الشرك بالله والاضرار بالناس  
في أواخر شهر رمضان المعظم سنة ٢٥٣ هجرية حينما كادت الشمس  
ان تحجب عن العيون شخصها ويخطف يد المغرب من يد المشرق  
قرصها. كنت ترى عجوزا شمطاء تهول بسرعة غريبة في أحد  
شوارع مدينة بغداد التي كانت وقتها عاصمة الممالك الشرقية ومقر  
تحت الخلافة الاسلاميه تركض من شارع الى شارع ومن زقاق  
الى زقاق وقد قيل فيها

عجوز السوء لا يرحم صباها ولا يغفر لها في يوم موت  
تقود من السياسة ألف بفل اذا حرت بخيط العنكبوت

وكانت تلك المعجوز تحدث نفسها بامور شيطانية مصممة على أعمال  
جهنمية خائفة من ذهاب الوقت خاشية من ضياع الفرصة حتي وصلت  
الى باب دار كبيرة في صدر زقاق صغير فوقفت أمامها وتناولت  
من هيئتها جملة أوراق مع بعض قطع من الجلد فأخذت في اشغالها  
بدهشة عجيبة ودمدمت بلهجة غريبة ملتفة يمينا ويسارا خشية رقيب  
أو مفاجيء يستطلع أعمالها الخائفة عن الاصلاح لما سياترأب عليها  
من فساد الحال واخلال النظام واضرار من لا يستحق تطوعا في سبيل  
اغراضها الفاسدة وسعيا وراء نوالها مكانة سامية لدى مستخدميها



لتلك الغاية ... ومن حسن حظ تلك الحبيثة كان الزقاق في تلك اللحظة قد انقطعت عنه الأرجل وعمه الخفوت والسكوت لان سكانه جميعا في منازلهم منتظرون أذان الغروب كما هي العادة في شهر الصوم الي وقتنا هذا

ولما فرغت من أفعالها تلك الملعونة وحظيت بنجاح أعمالها السحرية ارتدت راجعة وهي تجر في ذيل المكر متوكأة على عصا الخداع تتستر بذكر اسم الله زورا وتسبحه بهتانا الي ان اجتازت الزقاق وصارت في وسط الشارع العمومي فسارت الهوينا

وما كادت ان تمشي بضع خطوات حتى صادفها أحد المكارين يخطر بجماره ذهابا وإيابا. فنادته تلك المحتالة وقفزت كالشعاب صارت فوق ظهر الحمار بعد ان همست في أذن صاحبه ببعض كلمات رفع في خلالها عصاه الغليظة وأخذ يضرب بها حماره ضربات متواليات بدون ان ترجمه شفقة أو تمنعه مرحة حتى صير هذا الحيوان المسكين يهرول من شدة الضرب وألمه ( كما نشاهده كثيرا ونراه عيانا من هؤلاء الوحوش الكاسرة مع وجود بوليسنا اليقظ النبيه ... يرمقهم ضاحكا بفؤاد مسرور وقلب قلس أو بعارة أخرى مع وجود تلك الحيوانات راتعة تحت ظل رافة ورحمة — جمية الرقق بالحيوانات — المقال بوجودها ..... ) وهكذا مازالا في كر وفر مسافة طويلة حتي وصلا جهة نهر الدجلة وصارا فوق جسره ناولت العبوز المكارى ثلاثة دراهم وصرفته حامدا شاكرا وظلت واقفة تلاحظه حذرا من وقوفه على حالها السيئ وبعدها أخذت تسير بعجلة الي ان اقتربت من زورق صغير كان



يتنظرها بالقرب من الشاطئ فأنحدرت اليه من اعلى الجسر وركبت فيه  
بعد ان حيت قائده الهرم الذي قيل فيه

وشيخ فوق الارض يمشى      ولحيته تعادل ركبتيه  
فقلت له لماذا انت محنى      فقال وقد رمى نحوي يديد  
شبابي في الثرى قد ضاع منى      وها أنا نابش دوما عليه

ولما أخذ الزورق في شق المياه والامواج تلطم جانبيه قاصدا البر  
الثاني التفت الشيخ الى المعجوز قائلا لملك ياسيدته تكونين قد فزت ظافرة  
ونجحت في اعمالك التي كنت قاصدة لها

فضحكك المعجوز حتي ظهرت انيابها وهزت اكتافها المموجة  
بحالة لو نظرها القاريء في تلك اللحظة لتعوذ من الشيطان الرجيم  
وقالت وهي طافحة بالسرور

نعم قد اتممت المرغوب وحق الملك المعبود وذلك برهان جلي  
علي سمد الامير برقوق لينال مقصوده المطلوب .... وسوف تسمع ايها  
الشيخ عن قريب ماسيحل بانبئة الامير { يار كورج } تلك الجاهلة الباطرة  
للعمة لرفضها زواج الامير ( برقوق )

فتبسم الشيخ وقال لها وهو يطرد التيار بمقدافية . وياهل ترى ما  
السبب ياأختاه في تلك الكراهة مع كون سيدي الامير أجمل أهل زمانه  
فضلا عن ثروته الواسعة ومقامه السامي الذي ناله بواسطة أبيه الوزير  
الكبير سيدي الامير ( بابكيال ) : أهل تجمد السيدة ( جول ) أعظم منه جاها  
وأبوه صاحب الكلمة النافذة عند الخليفة ؟

فقرنت المعجوز قورتها ورقصت حاجبها وقالت حاشا ان تحوز



تلك الفاجرة مثل الأمير برقوق وهو في هذا العصر رب الجمال  
ومليك الكمال

وبعد ان سكنت برهة قالت ولكن لا بد من وجود مانع هناك  
سوف أظهره بقوة سحري وأذيق أباه العذاب ألوانا في السجون  
.. ولولا ان الأمير برقوق مشغوف بحب تلك الفتاة لكنت تسببت  
في قتلها وقتل من يلوذ بها .....

وما كادت تم تلك الجملة حتى اصطدم الزورق في الشاطئ فأنقذه  
الشيخ من سباته وربط زورقه وأنزل العجوز الى البر

فتركه بعد ان ودعته وسارت تقطع الارض بقدميها حتى وصلت  
دار الأمير بابكيال واتجهت نحو الباب الغربي الموصل الى الحديقة وولجت  
منه قاصدة الكشك القائم بوسط تلك الحديقة

وكان الأمير برقوق ينتظرها بداخل ذلك الكشك وهو متكئ على  
وسادة من الحرير ويده (شبك) من الياسين محلى بالجواهر النفيسة  
الكرمية ترصيعاً وتركيا ويفر بدخان فيخرج من بين شفثيه ممزوجا بلهيب  
الغرام وشرر الاشتياق الى معدن الظرف واللفظ وربة الادب والحسن  
غادة روايتنا السيدة جول ولسان حاله يشهد هذا التوشيح

ترى هل ليلي من آخر ترى هل لعشقي من ناصر أبيت أقاسى كرب الهوى  
ونار اشتياقي لها شاجر واخفى هواها في باطنى دليلا يترجم عن ناظري  
سأصبر حتى أنال المنى وتحمد ماقبة الصابر

وأكم وجدى وشوقي لها ولا أظهر الحب في خاطري  
وما وقع نظره على العجوز حتى قام لها تعظيما على الاقدام وأخذها

من ذراعها فأجلسها على مقدم من الأبريسم بجانبه ثم انه حياها وهنأها بسلامة الوصول وناولها أحد {الشبكات} مملوء بالدخان  
وبعد ان استراحت برهة سألها بلطف عما تم وهو ممن النظر في هيئتها  
ليستطلع من أحوالها علامات النجاح ودلائل الظفر والفلاح  
فجمعت المعجوز في وجهه وأدركت كنه قصده وعلمت ما جال  
بضميره فقالت - لقد تم ما كنا نتمناه ... وسوف يلهب قلب الفتاة  
جول كما تلهب الورق الموقد وتحيطها جيوش التخيلات بل وفي منتصف  
الليل تقريبا تدهم الخدام المطالبة وتسلبها الاحساس وتجعلها مختلفة الشعور  
فاقدة النظام فتصبح كالمجنون بل أضل سبيلا

نفق حين ذكر ذلك قلب الأمير واستولت عليه عاطفة الحب  
وسطمت من مقلتيه أشعة الندامة فقال وفرائصه ترتد وجلأ أخشى  
يا أمه انه بهذا السحر يذهب عقلا ويختبل رشدها فتصبح والحالتئذ  
مصابة بالعتة السيئة المضيع لطيب الحياة والجالب لكل شقاء فيها اذ بعد  
ذلك لا ينتفع بها ... فهذا أمر لا أرضاه ان يكون ولا أحب ان  
يقع ... لأنها استرقت فؤادي واستلبت رشدي بل وهي الحاكمة على جميع  
عواطفى وروحي ... وأى ضرر يمسها لاشك يحزنني كيف لا وهي  
أعز على من نفسى ....

وما كاد يتم حديثه حتى أخذته المبره وانحدرت سيول الشوق  
على وجنتيه وارتمى بين يدي المعجوز كالطفل باكيا وأنشد بين يديها  
بصوت تقطعه الزفرات هذه الأبيات

لا تجمايني والاهثال تضرب بي كالمستجير من الرمضاء بالنار



والله والله لا أنسى محبتها حتى أغيب في رمل وأحجار  
 كيف السار وقد هأم النواد بها وأصبح القلب عنها غير صبار  
 ولما شاهدته تلك الخبيثة على هذه الصرورة المبيكة ضمنت في  
 سرها وأخذت تشجمه مظهرة اغتمامها وتحككدها وقالت بصوت  
 مضطرب بعد أن تضمنت البكاء لأنها كانت شديدة الخلق في التمليق  
 والمداهنة بارعة في فن الاحتيال ووقوع الشغب في الاحوال

مأليك من بأس أيها العزيز ولا تخف من ذلك ولا تجزع لأن  
 صرف تلك الحالة عنها هو من أهون الأمور عندي وفي أي لحظة  
 شئت أمتنع التخيلات عنها وأزيل ما يعتريها من الجنون الصناعي فتجد  
 في مكافحة الزمن العنيد فانه غالب سيما إذا أعانه المشق الشديد وتمسك  
 بجبل الصبر مع الكتمان حتى تتم حيلتنا ونفرغ من أعمالنا

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي ان يترددا  
 وان كنت ذا عزم فأنفذه عاجلا فان فساد العزم ان يتقيدا  
 فاستفز الأمير هذا الكلام ووقف ممتقع اللون منكس الرأس وتحقق  
 انه وقع في عمل صعب المرام وطرق مغروسة بالاهوال ولا بد له من  
 الحزم والتدرع بالصبر فقال بصوت خافت  
 - هل المدة المقررة للعمل تطول ؟

- كلا أيها الأمير فانها لا تزيد عن ثلاثين صباحا وبعدها تنظر  
 العجب حيث ترى محبوبتك لا تريد من الرجال سوائك .. وذلك بفضل  
 ما سألوه من الاسماء وما سأسطنته من الطالسم التي تعجز الشياطين  
 عن فك رموزها وبطلان مفعولها .. فكن مطمئن الخاطر مستريح

البال واني أهنيك سلفاً على قرب الحبيب مع الهناء المتواتر والفرح العميم  
وبعد ان تأملت هنيئة استأنفت الحديث قائلة : انما غرضي الوحيد  
ان تبث لنا عن محل منفرد نجعله مركزاً لأعمالنا وبيتاً حصيناً  
لأرصادنا وننتخب من الخدم من يكون صادقاً أميناً يحافظ على أسرارنا  
ويساعدنا على بعض أعمالنا

فأجابها الأمير بإتمام ذلك عن قريب متعجباً من ثاقب آرائها  
مستغرباً من حسن تدبيرها وانس سرورها عظيماً حينما تصور ان  
السيدة جول مستصير قرينته في المستقبل... ولكن تشغل كاهله وصرت  
غائمة سوداء غشيت بصره وامتلكه الوسواس ودهمته الهواجس حينما  
نظر في مرآة خياله فتشبع له منظر حبيبته المفجع يمثل أمامه دور  
الجنون المحزن

فترقرقت عيناه بالدموع وفاضت العبرات من أجنانه ولم يطق  
صبراً وركع أمام ربة الفتن وعجوزة المحن مستغيثاً بها وأخذ  
يسترحمها قائلاً

أشكرك يا أماء على تلك المساعدة الجليلة وعلى هذه الخدمة الشريفة  
التي لا أنساها مع مرور الأيام وتكرار الأعوام... ولكن لا يمكنني  
ان أتكبد عذاب السيدة جول بل ولا أطيق ان تقوص في لجج الجنون  
هذه المدة الطويلة

فأجابته المجور بنظرة حنينة ما الغرض ؟

- الأوفى ان يكون غشاها وانفعالها في مواقف معينة في

مدى اليوم



— لا جرم ان محبتك شديدة وشغفك عظيم ؟

— كيف لا

أتاني هواها قبل ان أعرف الهوى فصادف قلبا خاليا فتمكنا  
فوعده المجوز باستدراك الامر وتعهده له بما يسر خاطره ويريح ضميره  
وقامت متجهة نحو الحرم بعد ان ودعته بحميل الشفاء وشيعها الي النناء

— \* \* \* —

يادار ما صنعت بك الأيام لم تبق فيك بشاشة تستام  
عجبي ايها القارىء بفكارك النيرة الى ذلك الزقاق الذي دنسته تلك المجوز باسحارها  
والي تلك الدار التي هيجتها بعد السكون ودهمتها بالاحزان والاتراح  
بعد السرور والافراح — كيف لا — وما انتصف الليل وانسدل الظلام  
حتى هاجت الدار وماجت بمن فيها واخذ سكانها في الصياح والولولة  
والبكاء والعويل حتى مطلع الفجر

وكانت هذه الدار للامير ياركو راج اكبر حراس الخليفة وبالمصادفة  
كان غائب عنها في تلك الليلة المحزنة حيث كان بدار الخلافة يلاحظ حراسته  
ولكن لم يكده يصل اذنيه هذا الخبر المفجع حتى آتى وهو ولا الى داره  
لينظر ما السبب ويتلافى امره وما وصل داره وسمع تلك الضجة والغوغاء  
حتى غرته نوبة اوهام وحيرة واستولت عليه الدهشة وأخذته العجب  
والاستغراب وسأل اول خادم صادفه عن هذا الحادث المشؤم

فأجابه وهو يذرف الدمع : لا نعلم يا سيدي لهذا من سبب — انما  
بعد ان أغلقت الابواب واخذ كل من بالسراي النعاس واذا بتلك الضجة  
دهمتنا بغتة من داخل الحرم فالتبهننا برعدة مذعورين ومن ذلك الهول

مرعويين نسأل عن الخبر ونستفهم عن السبب فأجابنا احد الحضي  
بأن السيدة الصغيرة عراها جنون

فاستحوذ على قلب الأمير ياركورج جزع المغموم المغموم فؤاده  
وصعدا جلالا إلى الحرم ليتحقق فخوي هذا الخبر بهد ان منع الجميع عن  
الصياح وزجرهم عن الولولة ودخل مقصورة ابنته فوجدها على اسوء  
حالة حيث نظرها ممزقة الثياب مفككة الشعور تضرب في نفسها وتذب  
على الارض بقدميها ولولا ان والدتها وبعض الخدمه قابضون عليها  
لا لقت نفسها من نافذة الغرفة :

فانزعج الأمير من حالتها وانذعر من هيئتها واقشعر جسمه من  
هول ذلك المنظر الذي يفتت الاكباد ويذيب المهج ولكن ثبت جاشه  
وأصر في الحال والدتها المسكينة ومن معها بالخروج وتركه منفردا  
يحاول تثبيتها وتسكين اضطرابها

ولكن هيات ان يفلح فانها ما زادت الا اضطرابا وهياجا واعيته  
الحيل فقبض عليها بقوة والقاها على فراشها وضغط عليها بركبتيه  
وطوقها بساعديه وصار يتلو بعض آيات قرآنيه وحكم نبويه هكذا  
ساعة من الزمن حتى اخذت السيدة جول في الحسد واخلدت إلى  
السكون شيئا فشيئا واخيرا استغرقت في النعاس فقام الوالد المشفق  
المجنون مناديا وخرج من مقصورتها ولسان حاله يقول

احسنت ظنا بالشباب أيام اذ جشنت      ولم تخف سوء ما يأتي به القدر  
وسالمتك الليالي فاغررت بها      وعند صفو الليالي يحدث الكدر



## الفصل الثاني

(تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن)

واني وان اخرت عنكم زيارتي لعذر فاني في المودة اول  
وما الود ادمان الزيارة من فتي ولكن علي مافي القلوب الممول  
يجد القاريء بمسافة ساعه عن مدينة بغداد قلعه صغيره حربية  
وبها من الجنود ما يزيد عن الاربعمائه تحت قيادة شاب يافع يبلغ من  
العمر سبعة وعشرين حولا ولكنه طويل القامة عريض الاكتاف ابيض  
اللون تلوح على عياه الجميل دلائل النجابة والنباهة وتظهر من مسحته اللطيفة  
علامات الشجاعة والفراصة وينفوح من فطنته عطر الفضيلة والعفاف  
وكان في تلك اللحظة جالسا متكئا على مكتبته واضمأ يده على جبهته  
وهو غارق في بحر من التأملات يتلاطم باجيج من الافكار يضرب  
أخماساً لاسداس

واذا بباب الغرفة يطرق فتنبه الشاب مدعورا واستيقظ من نيباته مدهوشا  
وقام نحو الباب وفتحه فوجد الطارق أحدا جندا ويده مضطروفا ناوله اليه بعد أداء  
التعظيم الواجب عليه

فأخذ القائد وارتد راجعا مكانه بعد ان أوصد باب الغرفة وفضه بيده عن تعشة  
وأفكار مضطربة ومس بنظرة على ماهوات فيه  
أيها الحب والمحبوب

بما ان الفرص مكتني لزيارتك والوقت أسعدني لمشاهدتك ورؤيتك فالرجاء ان تنظاري

بنت المم

حسب المادة ٠٠٠ والك الفضل

ج

فتبسم القائد عند تلاوته وانسر فؤاده وانشرح خاطره وزال ما به  
من الحواجس والوسواس وقام مسرورا فرحا قاصدا دولاب ملايسه  
وخلع ما عليه من الملابس الرسمية وارتدى بخلافها وخرج من الغرفة  
حتى وصل الى باب القلمه المموي

وهناك استدعي وكيله وألقى عليه بعض ما يلزم من التنبيهات وهمس له سرا عن  
وجهته حتي اذا وردت أوامر مهمة يرسلها اليه عاجلا

ثم امتطي صهوة جواده مصطحبا معه ثابته الخصوصى وندبته العزيز / أحمد بن  
الواسطى ( وأخذنا يمدوان بسرعة ونشاط حتى وصلا الى مكان خال من المسارة  
عام بالسكوت قد ألبست أكمته حلة من الأشجار وفرشت أرضه ببساط من  
الأزهار زهت به مناظر الطبيعة وتقبلت عليه الطيور البديعة و

اضواءه طبق المني وهواؤه يشاقه الوهمان في الاسحار

والطبع معتدل فقل ماشائه في الظل والانهار والأزهار

فجاسا تحت شجرة عالية من الياسمين تفوح منها الروائح الزكية بالقرب  
من خليج صغير تتماوج مياهه فيسطع منه بياض شفاف ينير ما حوله  
من الأزهار والأشجار وامامهما مسلك ضيق ملتف بالانحناء والأشجار  
تكاله الدوالي والأعنان

وطنفا يتجاذبان من الحديث اشجاء ويتسامران بالنوادر الادبية  
والحكايات الفصحاوية والأشعار الغزلية مما كانت تجول بخاطرهما  
وتستحسنه اذواقهما



ولكن كانت نواظر قائدنا العاشق شاحضة على الدوام الى ذلك  
الطريق وكلما حرك النسيم ما به من الاشجار وتضاربت في بعضها الاغصان  
يرقص قلبه طربا ويخفق فؤاده فرحا

وذكر لك في المطواف والسكون	خيالك بين طابقة الجفون
كجري الماء في ثمر النصوص	وحبك قد جري في العظم منى
وتعدلي العواذل في شجونى	ويوم لا أراك يضيق صدرى
وزاد على محبته جنونى	ايامن قد تملكنى هواه
هواك اذا فنى ريب المنون	خف الرحمن فى وكن رحىما

خصوصا وكانت تلك الالة حائكة في السواد مخيمة بالظلام فكان كلما  
شعر بخفيف خفيف أو أدنى حركة ظنها دبدبة اقدم لخبوتة ومنية  
قلبه فيستيقظ بدهشة ويمر نظره بلهفة فلا يرى غير الظلام ولا يسمع  
خلاف دوي الاشجار وخرير المياه فينقبض قلبه حزنا ويذوب جسمه  
ولها حتى مضى الميعاد المحدود فتراكت عليه الهموم والاحزان ودهمت  
الاكدار والاهوال وغاص في بحران الظنون تتنازع عوامل الافكار  
وتروح به وتتعدو اظمان الاوهام في فيافي الحوادث وصار فؤاده  
يحقق ويروى عن الظن مدهشات المشاق فتارة يقول ما الذي  
اصابها في الطريق — عهدى بها الصديق وعدم الخداع — وما شئت  
منها يوما خليفة كذب في الوعد فلا بد من حصول امر قد اوحى الي  
به ضمير حبي لما الصادق ما حلى التصافي والتلاقي بين المتحابين وما اصعب واخطب  
من تمزيق الشمل وتفريق ذات الين . أوامر من صفو لا يتم وكدر لم ولكن لا بد مع  
السدة من رخاء ومع السر من يسر ومع الضيق من فرج . . . .

رأيت الهوى حلوا إذا اجتمع الشمل      وسرّ أعلى الهجران لابل هو القتل  
ومن لم يذوق للهجر طمأ فانه      اذا ذاق طعم الحب لم يدرك ما الوصول  
وقد ذقت طعميه على القرب والنوى      فأبعدته قتل وأقربه خيل  
وبعد ان لم يجد معه غير السكوت برهة غير وجيزة ثار في  
خلالها ثأر الهواجس وتأجج لهيب القلب فالتفت الى نديمه العزيز  
ورفيقه المحبوب وكان كاشفا له عن كنه أسرارها طالما بجميع حركاته  
وسكناته قائلاً

ماذا تقول وماذا تفكر في هذا الجفا الذي أدننى ؟  
فأجابه بلطف ووداعة بعد ان قدح زناد فكرته : ان الذي دار في  
خاذه وتصوره عقلي اما ان يكون قد حصل انحراف في المزاج أو  
حذرا من عين ساهرة

— نعم هذا ما افكرته أيضا ... ولكن أظن ان المانع خطير...  
والسبب مهم جداه قال ذلك وعيناه منورقتان بالدموع  
— وأنا أظن ان الأمر واه لا يستحق اشغالا للبال ... فامح  
عن ذهنك كل تصور مخيف وفكر مؤلم  
وكان أحمد بن الواسطي ابتكر تلك الجملة المزوجة باللفظ  
والتسهيل ليخفف بها ويلات التأثير المحيطة بسيده حتى ظهرت ملامحها  
على سحياه

وبعد ان تأمل القائد هنيهة قال أرشدني ما العمل لقد ضاقت  
صدري وعيل صبري حيث خاب الأمل بذهاب الوقت ولا يرجي  
مجيئه بعد هذا الأوان



- هده روعك ياسيدي : فان الخطاب سهل واصبر قليلا وانتظرنى  
حتى اذهب لاستكشاف الحقيقة وأعود بما يسر خاطرک ويرتاح  
له ضميرک

فاستحسن القائد ما تقوه به ابن الواسطي وأذن له بالرحيل مع  
سرعة المودة وعدم التهاون ....

وما كاد ان يفرغ من كلامه حتى سمع وقع أقدام وليمح زوالا  
قاصداً لهما بمجلة زائدة

فخفق قلب القائد وأبرقت أسرته ووقف شاخصا بعد ان منع  
ابن الواسطي عن المسير وما مضت لحظة حتى انكشف الخيال وظهر  
القادم واذا به أحد فرسان فرقته ويده مظروف

فاختطفه القائد وأمن النظر فيه بعد ان أسر ابن الواسطي  
باشمال فتيلة واذا هو أسر رسمي هذا نصه :

الى حضرة احمد بن طولون

بوصول هذا لطرفكم يلزم قيامكم تواجهاً من فرسان والتوجه  
بدون تهاون الى قلعة علاء الدين لتقوموا مقام حاميتها التي صدرت  
اليها الاوامر بالسفر الى البصرة

القائد العام

أبو الفتح

فما فرغ من تلاوته حتى كاد ان يفشى عليه ووقف صامتا  
كالذهول لا يعي ما يقول ولا يدري ماذا يفعل وكأن حروف هذا  
الخطاب سهام خرقت صحيفة قلبه ومزقت سجد كبده

حوادث الدهر قد تأتي على خطر فاحذر عواقبها تتجوز من الضرر

واعاد لهم من دروع الصبر سابقة تقيك شدتها اذ ترم بالشعر  
فقطن من ذلك ابن الواسطي وعلم ما ألم بسيده وأسرع فأيقظه من  
دهشته بحدق ومهارة وقال بصوت جهور لينبه سيده من غشيانه...  
الاوفق ياسيدي ان تقصد القلعة للتنبيه علي الجند بالاستعداد حيث  
الوقت أزف وكأن الفجر ان يلوح... أما انا فساأقصد المحل المهود  
وبعدها ألحقكم بالقلعة فنكون انجزنا المرغوب وتحصلنا علي المطلوب  
فوافق علي ذلك الامير ابن طولون وتحقق ان الانتظار لم يجد  
نمها فطاب جواده وامتطى صهوته ووخزه بقدميه وركبه بهمازاته  
فانطلق كالبرق ينهب الارض ويقطع الطريق بخطواته المسرعة وكان  
اطاق من مقاتليه مع عنانه غار البكاء والنحيب وهز في مساورة  
الافكار تحيط بنواده الاكدار حني وصل الى القلعة فوجد جميع الجند  
علي اهبة السفر مستعدين للرحيل

فاستولي عليه الاستغراب وسألهم عن الذي اخبرهم بأمر الرحيل:  
فتقدم اليه وكيل الفرقة وقال بعد ان حياه عن نفسه انه هو الذي  
اعلمهم وانجز الاشغال حيث ان حامل الخطاب افهمه بأمر السفر  
فشكره الامير ابن طولون علي حسن اهتمامه وفي الحال امر بضرب  
طبل الرحيل فخرجت الجند بمددها وعددها خارج القلعة واصططفت  
بانتظام في ساحتها واستعرضها القائد وناداهم بعدة حركات حربية فعلتها  
بترتيب حسن ونظام غريب واستمر الاستعراض حتى انكشف الضباب  
واخذت الشمس تنجلي في الأفق واذا باحمد بن الواسطي قادم بجواده  
وجسمه يرفض عرقا من عظم الركض! ولما قرب من الامير ابن



طولون همس له ببعض كلمات في خلالها استنار وجهه وانتشمت  
همومه وصاح علي الجند ببدء السير

فسارت الفرسان بقدام واحد على شكل مربع منتظم كل خمسين  
منهم تحت قيادة زعيم لهم وامام الجميع قائدهم الامير احمد بن  
طولون يخفق على راسه العلم العباسي الاسلامي وهو من الحرير  
الاخضر المطرز مكتوبا على احد وجهيه بخيوط الفضة { لا اله الا الله  
محمد رسول الله } والوجه الآخر { نصر من الله وفتح قريب }

وظلوا سائرين على هذا المنوال يقطعون البراري والقفار الي ان  
اشرفوا علي مرج فسيح الارحاء كثير الاعشاب فخطوا رحلتهم واناخوا  
دوابهم ليستريحوا من عناء السير ووعرة الطريق وبعد بضع ساعات  
استأنفوا السير بجهد ونشاط لان قلعة علاء الدين بالبعد عن مدينة  
بغداد مقدار يوم وليلة تقريبا

فقطعوا تلك المسافة وكانوا كلما اشرفوا على مركز مناسب يستريحوا  
فيه حتي وصلوا قلعة علاء الدين عند شروق شمس ثاني يوم فراؤا  
من بها من الجند على اهبة السفر ينتظرونهم بفروغ صبر

ولما تقابل الفريقان وحيا الجند بعضهما واستلم الاوامر القائد  
القائم من القائد القادم ترحل المعسكر الذي كان مقيما بعد ان ودع  
القادمين وبعد الرحيل استلم الامير ابن طولون القلعة وفرق غرفها علي  
جنده ووطنهم ومكن لهم في الاقامة وبعد ذلك قصد غرفته للاستراحة  
وبعد برهة وجيزة استدعى كاتبه ابن الواسطي وخاطبه قائلا ه ايها  
السكاتم لاسراري العالم بسريري واصراري اعلم انه قد خامرتني الظنون

فما أنبأتني عنه ... وهل حقيقة قابات خادم السيدة جول (لؤلؤ) فحدثك  
بأنه كان قادما علينا ليفهمنا بما ألم بسيدته من الانحراف الذي أوجأها  
إلى التأخير فأجابه

- نعم قائلته ولكن ..... ثم نكس رأسه مطرقا إلى الأرض  
متفكرا فيما ستؤول إليه حالة الأمير ابن طولون لو كشف له باطن  
الأمر وأحاطه بكنه الحقيقة فصمم في سره أن يلقى حديثا مناسبا  
وجوابا مقبولا حتى لا يعمرك صفو سيده وصديقه ويقع في فخ  
الهموم والاحزان

ولكن الأمير أحمد بن طولون مأمهله ليرتب ماخطر في باله بل  
صاح بفتة قائلا . مالي أراك تلمثمت في الجواب وصمت تلك المدة  
... أظن مأخبرتني عنه مقلوبا عن الحقيقة وماحدثتني به كان تمويهها  
أجبنى بالصدق وأفدني بالحق

- فما بعد لكن ( ... ) ؟ ؟

فانزعج ابن الواسطي ورفع رأسه مدهوشا بفرائص ترتعد وبدن  
يرتمش وبصر سيده مقلوب الهيئة متغير السحنة بوجه مكفهر وعينين  
شاردين يسطع من بياضهما الشرر فزاد اضطرابه وتلفظ بصوت  
متقطع قائلا .

مانظرت خا .... رايت خادما .... ذهبت إلى ز .... فو ....  
لا بل ....

فلما رأى الأمير ابن طولون هذا الانذهال وسمع منه تلك الثثرة  
الغير المفهومة لاح منه بريق الغيظ وحمي الدم في جسمه وانقلبت

مقلته في قمة راسه وقبض على كتف ابن الواسطي صارخا . هل جنت ؟  
هل اختبل عقلك ؟ هل شاهدت امرا غير محمود العاقبة ؟

فاستشعر ابن الواسطي بارتباك الامر وصحبا من غيبوبته وتأمل  
موقفه الخرج ومركزه المحدقة به الاخطار وندم على ما فرط وعلم ان  
الذي صدر منه جاء اشد ضررا على سيده كالمثل السائر ( اني ليكحلها  
فعماما ) فما كان منه الا النطق بالحقيقة حيث قال

عفو يا سيدي وعذرا . . . فاني ما خفيت الحقيقة الا اشفافا بك  
ورأفة على جسمك اللطيف خصوصا وكنت وقتها على اهبة السفر  
فخشيت الفضيحة وانكشاف السر . . . وبعد ان تفكر مليا اردف ما  
فاه به مستدركا على ما فرط منه وترتب عليه هذا الاضطراب العظيم بقوله  
وحيث لا بد من احادثك بهذا الحادث المشؤم فاعلم اني لما  
ترككت اطلقت لجوادي العنان حتي اقتربت من زقاق الامير ياركورج  
فتركت الجواد في محل خفي ودخلت الزقاق فوجدته في هرج ومرج  
مزدحما برجال اكثرهم خدمة الامير فدهشت من هذا الحال المريع  
واردت ان استطلع الحقيقة فاقترحت ذلك المزدحم واختلطت بالجمع  
وقربت من باب الدار لانظر ما الداعي لهذا التجمع فسمعت صياحا  
وولولة تفتت الاكباد وتذيب الجماد واستفسرت عن الخبر من احد  
الخدم فأجابني والدمع ملي عينيه ان بنت الامير اعترها جنون . .

هنا امتقع لون الامير ابن طولون وعلاه الاصفرار وصرت على  
وجهه غمامة سوداء غشت ابصاره

ثم اتبع حديثه ابن الواسطي قائلا . وما سمعت هذا الخبر الا



وانقضت عليّ صاعقة الكدر حتى من ألم الاتفجاع كادت تنلني  
وعزمت عليّ الرجوع واذا بضجيج ومشاعل مضيئة واناس وافدين  
بسرعة نحو الدار

فانزويت بجانب حائط وتأملت في القادمين واذا به الامير ياركورج  
محاطا بكبكة من رجاله وحاشيته واخوانه وظليت اترقبه لكي اري ماذا  
يتم.. ولكن بدخوله سكنت الضجة وانقطع الصياح وقفلت الابواب  
وصرت وحيدا في الزقاق

فما كان مني الا ان ارتدّيت راجما خصوصا وقد خفت من ذهاب  
الوقت وضياح الفرصة وقدمت عليكم فاعلمتكم بغير الحقيقة لكي لا ينزعج  
خاطرك ويتألم فؤادك ويتراب امر خطير يعوقنا عن المسير

وما كاد ابن الواسطي يتم جملته الاخيرة حتى سقط الامير ابن  
طولون سقطة قتيل خائر القوى منحل العزائم

فاندش ابن الواسطي واقشعر جسمه وتغير لونه من هول هذا  
المنظر المنجم وتدارك الامير واحتضنه وصار يوقظه ببعض المنبهات  
بعد ان اجلسه على مقعد بالقرب منهما حتى افلق من غيبوبته وقبض على قلبه بيده  
واخذ يبكي بكاء صرا ويذرف الدمع حتى ابتل ما تحت قدميه

فلم يطق ابن الواسطي ان ينظر سيده الشجاع على هذه الصفة  
المحزنة وبهت في وجهه المعلى بالاصفرار قائلا: خفف عنك يا سيدي  
هذا الويل وارفق بجسمك الذي كاد ان يذوب اسأ وتوجما واطرح  
عن فؤادك تلك الاخزان المسقمة وامح عن ذهنك تلك الافكار المقتلة  
فإيما تنقشع تلك الهموم وتزول هاته الغموم ولربما عسر عقبه

يسر وضيق اعقبه فرج

اذا ضاقت بك الاحوا ل فكر في الم نشرح

فمسر بين يسرين اذا املتته تفرح

فتنفس الامير ابن طولون الصعداء وتأوه بقلب مجروح وسرح بجواد فكره في  
ميدان المدهشات نتاجيا نفسه بما هو آت

الهي لقد ضاقت بي الدنيا وصرت هدفا لاهوائها وعرضة للاهوال والاعطار  
فانقذني برحمتك يا رحيم وفرج كربتي يا كريم يا حلیم انك علي كل شيء  
قدير وبالاجابة لجدير

قد ضاقت بي سجن الموم قهـ ل لا سري من سراح

يارب ضقت بوحدتي ذرعاً وبالكرب المتاح

فاكشف كرب النفس او فأذن لروحي بالرواح

—\*\*\*\*\*—

### الفصل الثالث

ان الطيور علي اشكالها تتع

قلوب حشوها حسد وغل وأضغان كثيران الزناد

فما هذا اتفاق بل ثقاف كصاح العاصرية بالفساد

تركنا الامير برقوق في الكشك متفكرا فيما امرته به العجوز الساحرة التي  
دخات الحرم وهي متوكاة على عصا الوقار متسرولة برداء العفاف حاملة لواء الإصلاح  
تظهر لمن رآها انها الهة في الحكمة والزكاء كريمة الحسب شريفة النسب

فقابلوها بالتمظيم والاحلال كما دتھم خصوصاً والدۃ الامير وشقيقته  
فقد قامتا لما على الاقدام وقابلتاها بالترحاب والبشاشة والاشتياق وهما  
خافتان عن نواياها الخبيثة وافماطها المحرمه التي ستكون السبب في هدم  
تلك المائلة ودك راحتها

ولو علموا ما كنت ضائر تلك الملعونة لصفوها بنعالهم وطردوها من  
دارهم كيف لا... ولم ييوت اخلفتها وعقول اتلفتها بالاغواء والخيانة تحتذب  
بشرائك مكرها كل من اعتقد فيها وتسابه عقله باقاويل المداهنات المخوفة بالقكاهات  
اياك تغتر وتخدعك بارقة من ذي خداع يري بشرا والطافا

وفي صباح ثاني يوم حينما كان الامير برقوق يتمشى ذهابا وايابا في ساحة  
الحديقة وهو غارق في بلج الهموم يتجاذبه تيار من الافكار اذ لاح  
منه التفاته فنظر احد خدمۃ الحديقة ( جنائبي ) يشتغل في ترتيب الاشجار  
وغرس الخضراوات فتداد مستفها منه عن دار صغيرة تكون قريبة من  
تلك الجهة ومنقطعة عن المارة

فاجابه الخادم بوقار واحترام انه لا يوجد بعموم هذه الجهة ما يوافق  
الامير ويككون حسب طلبه غير داره التي بجوار النواير لانها  
منقطعة عن المارة وربما لا يطرقها خلافة

فسر الامير ولاج له بريق البشر وقال هل لك عائلة بها ؟  
كلا يا سيدي ليس لي بها احد بل هي تحت امر سيدي

فزادت مسرة الامير واخرج من هميانه عشرين ديناراً وناولها اياه بعد  
ان طالب منه ان يستحسن غرفة بداره ويقرشها بهذا المبلغ وليعد عاجلا  
حيث انه في انتظاره



فخرج الجنائني تاركا سيده حيث كان يجول بالحديقة وسارع السحاب في وصوله الى السوق وقيصرية الموبليات واشترى بعض الاثاثات ولوازم الجلوس من مقاعد ومنصات واوصلها داره بعد ان نظفها ثم ارتد راجعا قاصدا سيده الامير فوجده بداخل الكشاك وبجانبه المعجوز الساحرة وهما يتحادثان ويتشاوران فأخبره بما تم

فقام الامير وبصحبة المعجوز وامامهم الجنائني وخرجوا من باب سر صغير وساروا قاصدين الدار الجديدة حتى وصلوها فلما رأوها المعجوز كادت تطير من الفرح لأنها جاءت حسب مطلوبها وغاية سرغوبها وحقيقة كانت تلك الدار اشبه بمربض لصوص ومختفي من حيث بعدها الشاسع عن جميع ما جاورها من المساكن ومنظرها الغريب لأنها كانت متوسطة بين تلوي صغيرة ملتفة بغابة كبيرة يجد الداخل فيها طريقة طويلة مظلمة موصلة الى ساحة صغيرة بصدرها باب منخفض يدخل منه الانسان بكل سهوبة فيري مدرجا على شكل حلزوني ينتهي الى طريقة ذات زوايا ضيقة ولفتات صغيرة في آخرها منحنى طيعي من الصوان يصل الصاعد عليه الى صالة صغيرة بها غرفتان يسقط اليها الضوء قليلا عن نوافذ صغيرة مثقوبة من اعلاها

فلما وصل الامير الى تلك الصالة استغرب من هذا الشكل العجيب والتفت الى المعجوز قائلا : أظن يا أماء لو بحثنا في عموم البلدة وفتشنا جميع الاماكن لا نجد مثل هذه الدار العجيبة حتى سجن الحكومة الموسوم (بالجب الاسود) فتبسمت المعجوز وقالت له لا بد لتأسيس هذه الدار على هذه الصفة شأن غريب وحديث عجيب ثم التفتت الى الجنائني قائلة : لعلك تكون

عالمًا بقصتها فتقصها علينا

— كيف لا اعلم وهي مسقط رأسي وصنع اجدادي بل وتذكاري العزيز  
— اذا فشف آذاننا بقصتك واطربنا بذكر حديثك ؟

فابتدا الجنائني يحديثهما بقصته وسرد تاريخ حياته الدال على سفالة  
اصله بعد ان جلسوا بالغرفة المغروشة قائلًا

اعلمى ايتها السيدة حمك الله ان جدي كان رئيس عصابة من اللصوص  
مركبة من ثلاثين رجلا وكانوا يسوا هذه الدار واتخذوها مأوى لهم ليتجشون  
اليها وقت الضرورة وعند المبيت حيث كانت هذه الجوة غير آهلة بالسكان  
بل كانت جبالا وتولا متخلفة من بقايا مدينة طمست آثارها ودرست  
مما لها تقلبات الدهور وكوارث الاعوام

وكانت تلك العصابة من اشقي الخلوقات وافسد العباد تجول في الحلاوات  
والصحاري متربصة لكل قافلة دنت آجال اصحابها فتسطر عليها وتنهبا بعد  
قتل رجالها وسي نساءها وكثيرا ما بحثت الحكومة عن تلك العصابة  
لاستئصال شأفها وارسلت الجند المرة بعد الاخرى لاقتفاء اثرها ولكن  
كانت تعود بخفي حنين ولا ينالها الا الفشل والخذلان

وبعد مضي زمن توفي جدي فتخيرت العصابة والذي رئيسا عليها  
ومكثت على اعمالها الفظيعة مشاربة على الفساد واقتلاق راحة العباد  
لغاية اوائل سنة ١٢٣٤ هجرية فاهتم الخليفة المتوكل بن المعتصم بتلك العصابة  
غاية الاهتمام وألزم أكبر قواده المدعو طولون الجركسي بالبحث عنها  
وضبط رجالها أينما كانوا وحيثما وجدوا

فبدل هذا غاية الجهد وشمر عن مساعد الجد والنشاط وتربص لها آناه

الليل وأطراف النهار مقتنيا آثارها وبعد كل مشقة عثر بها في هذه الدار  
فحاصرها بالجند وهجم عليها بالفرسان وبعد مدافعة شديدة ومقاومة  
عظيمة من أبي ورجاله سكنت قوائهم وانحلت عزائمهم فتمكن من  
ضبطهم والقبض عليهم

وهنا اخذت الجناني العبرة بأن وبكى حتى اغرق وجنته ولبلى  
شواربه بالدموع حيث تذكر موقف القصاص المرعب واعدام أبيه ومن  
معه بحالة شنيعة جدا جزاء ما جنت ايديهم وعبرة للقوم المجرمين  
ثم استأنف الحديث قائلا بتأوه وتحسر - ثم ساقوهم الى السجن مكبلين  
بالسلاسل والاغلال وبعد محاكمتهم بقساوة وتعذيبهم الأليم صدرت  
الاحكام باعدامهم شنقا وانحلت تلك المصيبة ولم ينبج منها خلاف والدتي  
وأنا حيث كنت حديث السن لا ابلغ من العمر غير عشرة سنوات تقريبا  
فصرنا نتسول في البلاد وبعد مدة قصيرة توفت والدتي كمدام تلك المعيشة  
الدينية وحزنا على الايام الغابرة السعيدة

وفي سنة ٢٣٩ هـ وب امير المؤمنين المغفور له المتوكل هذه الجهة لسيدى  
الامير بابكيال فخطط داره هذه المشهورة وشرع في بنائها ولو جردى  
بتلك الجهة تداخلات مع طائفة المعمارية واشتغلت معها في مشال اترية ورص  
احجار وخلافه حتي تم البناء وأتي الامير بابكيال بعائلته واستوطن بها وبوجوده  
انقلت تلك الجهة معمورة بعد الخراب والدمار

ثم ولكوني متمرفا بأحد المزارعين توسط في دخولي ضمن أسرة الامير  
حيث كنت تعلمت فن الزراعة وصار لي المام تام بها ومكنت مشغلا  
بشؤون الحديقة متخذاً هذه الدار مسكناً لي لأنها سلواني الوحيد وأثر



اجدادى العزيز

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بمدنا الى الآثار  
فمجب الأمير برقوق والمعجوز من تلك الحكاية الغريبة وهذا التاريخ  
المعجب والتفتت المعجوز نحو الأمير قائلة ابشر يا سيدى فنجملك دائما فى  
صمود حيث ان السدوف عرفت بهذا الرجل الذي سيكون مساعدنا الوحيد  
فى اشغالنا وربما يكون أخذ ثار والديه مقرونا بعملنا المسعود . . . فلا  
زالت الايام مسهودة بفرقة وجهك و

صباحك السعادة كل يوم بارغام على انف الحسود  
وزادك ربك المولى جلالا فنجم علاك دوما فى مسعود  
فابتهج الجنائى من سماعه لفظه (الثار) ورقصت شواربه طربا واستنار  
وجهه فرحا ولم يمتالك نفسه عن الاستفهام فتال لها سيدتى بالله كيف يكون  
الاخذ بالثار وقد توفي عدوى طولون نسل الاشرار ؟  
فضحك المعجوز باستهزاء وقالت بمدان غمزت الأمير برقوق ان  
لم يكن من طولون فمن نجلاه المنقبون . . .

فاتصمب الجنائى مالهوفا وألقى نفسه على أقدام المعجوز يقبلها وهو  
يخاطبها بصوت متقطع من شدة الفرح والسرور قائلا : كيف أنال  
ذلك . . . اهل الباع الأرب . . . واطنى ما بقاى من اللب . . .  
فأجابته المعجوز بمدان ان جمعت قدميها بعظمة وكبرياء تمهل يا صاح فسوف  
نزول هاته الأتراح واصبر والايام بيننا ومن يعيش رجيا يرى عجبا  
وبعد ان تأملت برهة وجيزة قالت اما تعلم ان السبب فى وجودنا بدارك  
هو الوقيمة بابن طولون فى فتح المكائد فسألقيه فى التهلكات وأريه من

الارتباكات مالا عين نظرتة واذن سمعته واحمد لله الذي جعلك من اعدائه  
لتساعدنا على هلاكه فادع المولى لينجح مقاصدنا وتعال مكافئتنا

من عاش بعد عدوه يوما فقد بلغ النبي  
فصاح الجنائي قائلا . لا اريد مكافأة ولا اتعابا فكافأني بل ويوم الهنا  
والصفاعندي هو يوم ارى فيه احمد بن طولون مقطوع الراس خامدا لا تناس  
فأمرني الآن بماتشائيه والزميني بما تريدنيه فأرينك من افعالي العجب  
لانه مهما تغيرت الازمنة وتقلب الاحوال فاني مازلت من نسل سفاكي  
الدماء لصا وابن لص

كل امرئ راجع يوما لشيئته وان تخلق اخلاقا الى حين  
فتبسم الامير برقوق من هذه المحاورة ونظر الى العجوز قائلا .  
الوقت ازف ياأماه فهيا عجلي بما تريه مفيدا ومزيلا لماأنا فيه من  
البال واشغال البال . فان الشجون لها في فوادي ادوار وفنون

— اني لا أريد الآن شيئا ما وغدا سيكون الابتداء في العمل فهيا بنا  
الآن وقامت وأخذت بيد الامير وسارا قاصدين دار الادير بابكيال  
وفي اثناء الطريق سأها الامير عما جرى لمعشوقته وحدث من امرها  
فأجابته ان تأثير السحر ومفعوله لا يظهر الا بعد جملة ايام وبعدها  
تنظر ما يسر خاطرك ويرتاح له فؤادك حيث ترى محبوبتك انتقلت  
من دور النفور والبعد الى دور التقرب والوداد ويسكن حبك في  
قلبها ويتمكن غرامك من فؤادها فلا تريد من الرجال سراك ولا  
تشتاق الا لرؤياك بل ويصدق من قال

ظل من فرط حبه مملوكا ولقد كان قبل ذلك مليكا

انما غرضي الوحيد ايها الامير هو ان تنصب لابن طولون شرك  
المكائد حتى نوقمه لانه قد ظهر لي من علم الجفر ان السيدة جول  
تجبه سببا لا مزيد عليه واطن ان هذا هو السبب لرفض والدها زواجك .  
فما سمع ذلك الامير برقوق حتى اصطكت اسنانه واصفر لونه  
وغارت عيناه وانقلبت سيجنته وغاب رشده وصار يتلفظ بحروف  
متقطعة اغلبها حرف ( ط ) وذلك من شدة الغيظ الذي فاجأه بسبب  
القواعل المشقية التي هيبتها المعجوز الساحرة الماكرة ومن  
غلاظ قلب الملعونة ما حصل لها أدني تأثير من هذا المنظر المزعج بل  
أصرت الجنائني بسكينة وثبات ان يتدارك سيده ويحفظه من السقوط

فاحتضنه هذا بقلب يخفق وجلا وفرائص ترتعد جزعا ولولا ذلك  
لسقط الامير على الارض من شدة غشيانه وعظم اندهاله وكانت  
المعجوز قد أخرجت من جيها زجاجة صغيرة وأفرغت منها بضع  
قطرات على مندبل وطرحته على وجه الامير فانتفض كالطير المبلول  
وأفاق من دهشته صائحا . . . ابن طولون . . . ابن طولون . . .  
سأقتله . . . سأذبحه . . . آه . . . أين هو . . . أواد تجبه . . . السيد جول  
تعشقه تالله ما أخطأ أبو فراس الحمداني حين قال

فأيقنت ان لا عز بعدي لعاشق وان يدي مما علقته به صخر  
فتقدمت المعجوز لمفاتحته الحديث واطلاعه على هذا الخبر خصوصا  
وقد كانوا في نقطة مطروقة ولكنها تفكرت قليلا فما وجدت طريقه  
للتخلص من الورطة الخفيفة الا الرجوع الي دار الجنائني وهناك يمكنها  
ان تزيل هو اجس الامير وتصرف عنه هذا الاندهال الذي أحدثته



والدهشة التي احيتها بما وسوست به في صدوره  
 فأشارت على الجنائني بالرجوع وأوصته ان يسند الأمير ويساعده  
 على المسير وبهذه الصورة ارتدوا راجعين حتى وصلوا بالقرب من  
 الدار وأجلسوا الأمير على صخرة صغيرة أشبه بمقعد  
 وبعد ان خيم السكون برهة غير يسيرة كان فيها الأمير مطرق  
 الرأس منزعب الحواس يحاول ان يجمع أفكاره الشاردة فلا يتسنى له  
 ذلك من شدة ما عتراه

ولما رأت العجوز ان الليل قد دهمهم والأمير على حاله هزته  
 بعنف وطفقت تحذره بحدة قائلة ما هذا الانذهال وما هاته الدهشة  
 لقد سكنت أيها الأمير ان تلبسنا ثوب الافتضاح ... أبتذل هذه  
 الرعونة ترجو ان تبلغ الأرب ... كلا ثم كلا .... وما على إلا ان  
 أتركك وشأنك لئلا يافعلك هذه تكون السبب في ضياعي

فتنبه الأمير واستلقتته الفاظها المريية ورفع رأسه بعد ان ازاح عن  
 عينيه القياح المظلمة واجابها بصوت لا يخرج خالصا لارتباط لسانه  
 عفوا يا أماء فان ما حصل كان رغما عن الأنف وعدي ما صدر  
 هفوة لا تعود

قال ذلك وقام يقبل رأس المجوز ليسترضيها ويزيل ما عندها  
 من الغضب وليكنها نزع نفسها منه بقوة وما فعلت ذلك  
 إلا لتشجيعه

فجئ الأمير ثانيا على مكتبته وأخذ يستعطف خاطرها وغير  
 موضوع الحديث قائلا : بالله اخبرني أيتها السيدة كيف كان تعلق

السيدة جول بابن طولون وكيف تجاسر هذا الغبي على ارتباط المحبة  
بها... أهل يؤمل أن ينال منها أمرا يكون عقبة في سبيل وصولي إليها  
ودون ذلك خرط القتاد

— لا تستخفف بالرجال أيها الأمير

فالليالي من الزمان حبالى مثقلات يلدن كل عجيبة

أما تعلم أن الإنسان ماخاق إلا على طمع ولولا الأمل ما عاش  
أحد قط على وجه البسيطة

أعالي النفس بالآمال أرقبها مأضيق العيش لولا فسحة الأمل

— يا للمعجب كيف يلمت نفسه هذا الغبي بخيوط من المنكبوت وباهل تري  
ما السبب في تلك المعلقة مع كونه أخط من أبيها بدرجات

— حقيقة أنك جاهل أيها الأمير أما تعلم للآن أن الأمير يار كورج  
عم ابن طولون

— حينئذ يمكنه الاقتراح بها...)

نعم يمكنه وأظن فكر الأمير يار كورج موجه لذلك فقط منتظر ترقية

— الآن ثبتت عندي جميع أئوالك وماردني الأمير يار كورج إلا لهذا الغرض  
السيء المنتج لشقائي والسبب لا تلافي .....

فإذا كان الأمر كذلك فلماذا هذا العناء وتجشم تلك الأعمال المتعبة  
الأوفق قتل ابن طولون لتموت السيدة جول كذا وحسرة ولكي  
بعدها أندب سوء حظي وأفرغ لمستقبلي التيس قال ذلك والبكاء  
يكاد يخنقه والغيرة تكاد أن تزيق أحشاءه وأمماءه

فلمحت العجوز منه بريق الحسد والغيرة وقالت لكي تنف

مصابه وتسكن آلامه : ولمسدم حصول ذلك بل ولكي نسال المراد  
بأمان واطمئنان آيت على نفسي ان أساعدك بأسحاري وأدبرك بأفكاري  
ولكن يا لاسف رأيتك عجولا ووجدتك غير صبور

إذا عزمتم على حاجة فشاوركم كبرا ولا تمصه  
الامر أمرك يا أمه فافعلي ما تريدنه لانك طالما كلفت الدهر  
في زمانك واختبرت الايام بأفكارك  
إذا تجلدوا اتخذ الصبر درعا لك يقيك مما تخشاه حتى تري من افعالي ما لا يتصوره العقل  
كيف اصبر بعد هذا وهل أقدر ان أتمالك نفسي لو وقع نظري  
على شخص احمد بن طولون ؟

نعم يمكنك لو كنت رجلا حليما صبوراً أما سمعت القائل  
انا صبرنا فنلنا جل بغيثنا والدهر بالطبع مغلوب لمن صبرا  
حقيقة بالصبر يبلغ الانسان ما يريد اذا هيا بنا الى الدار فلقد امسى  
الوقت وكوني على ثقة اني ألتقي زماني بين يديك فافعلي ما ترغيبه  
ودبري ما تشتهين قال ذلك وقاما قاصدين دار الأمير بابكيال  
ليس للانسان الا ما قضى الله وقدر  
ليس للمخلوق تدبير بل الله المدبر



### الفصل الرابع

رب غم يدب تحت سرور -

واني رأيت الدهر منذ صحبتته خاسنه مقرونة ومعائبه  
اذا سرني في اول الامر لم ازل علي حذر من ان تدم عواقبه



رب ممرض اولاً ثم يعترض على فتاة روايتنا السيدة (جول) لتعلقها  
 بحب احمد بن طولون او يلومها لكونها فتاة شرقية جالت في ميدان  
 العشق وتوغلت في اودية الغرام وانتادت لوازع التوق وسجدت أمام  
 هيكل الحب وانتظمت في سلك أسرى الوجد وانصاعت لاحكام الشوق  
 وتوسدت وسائد الاستئثار لمن تحب على الامل والدار . ولم يعلم  
 اللأم الا ان سلطان الحب اقوى واغلب من كل سلطان خشن  
 الطباع تقوى وتقلب أو أنها لم تحرز فضيلة التحري على من احبت  
 ولسطرات محبته خضعت ورضخت فنجيبه بأن لا لوم عليها ولا تثريب  
 فانها فتاة شبت على منهج الاستقامة والكمال وتربت في حجور المناف  
 والجلال ولكن شأن كفاح الزمن مقاومة الجمال للجمال بسهام الاحاطا  
 وقتكات النبال فكان ذلك منها اضطرارا لا اختيارا واطهارا لفضل محبوبها  
 واكبارا . سيما وأنها مع ما أعطاها خالقها من الحسن والجمال فريدة  
 عصرها وآية من آيات زمانها كأن قد قال فيها بعض واصفيها

واحسن منك لم ترقط عيني واجمل منك لم تلد النساء  
 خلقت مبرأ من كل عيب ذاك قد خلقت كما تشاء

وفي الحقيقة كانت كتمثال من الجواهر مزين بجلى الكمال والدلال ممشوقة  
 القائمة لينة المماطف محمرة الخدين مكحلة العينين ذات مبهج لطيف وقد  
 رشيق والحاظ لو ابصرت انسانا تقول له كن مغرماً فيكون

تبديت كبدك في ليلة السعد منعمة الاطراف ممشوقة القد  
 لها مقلّة تسبي العقول بسحرها وثقركي الياقوت في حمرة الورد  
 تحدر فوق الردف اسود شعرها فاياك اياك الحباب من الجم

لقد رقت الأعطاف منها وقلباها على صبرها أقسى من الحجر الصلد  
وترسل سهم الحظ من قوس حاجب يصيب ولم يخطئ ولو كان من بعد  
فيا حسنها تد فاق كل ملاحه وليس لها بين البرية من ند  
وفضلا عن تلك الظلمة البهية وهذه الصورة الحسنة النقية قد تهذبت  
بالمعارف وتعلمت من العلوم ما زادها أدبا ولطنا وعقلا وظرفا  
نعم وإن كانت وهبت قلبها لابن طولون ورهنت قوادها في محبته  
ولكن كان حبها نقيًا طاهرا ساقته التقادير إليها فقبلته بمجاذب مليهي  
لا فرار منه ولا مناص عن طاعته

ليس خطب الهوى بخطب يسير لا ينبئك عنه مثل خبير  
ليس امر الهوى يدبر بالرأى ولا بالقياس والتفكير  
انما الامر في الهوى خطوات محدثات الامور بعد الامور  
حيث ترى معها بن طولون من الصغر وتعلقا ببعضهما شغفا فلما زاد  
منهما وتقوت الاعصاب ونمي الجسم كان العشق ملازمهما في النمو  
والحب بينهما في ازدياد حتى تمكن منهما الوداد وتآلفت قلوبهما على الغرام  
فاذا تآلفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد  
واذا صفا لك من زمانك واحد فهو المراد فمش بذلك الواحد  
وكانا ينهزان الفرص ويغافلان الرقباء فيتقابلان خفية ويتشاكيان من الم الجوى  
وطول البعاد متضرعين الى المولى عز وجل في تعجيل اقترانهما ولم تشملهما  
حتى كانت اليلة تمضي بينهما بكل عفة وطهارة

لله وقفة عاشقين تلاقيا من بعد طول نوى وبعد مزار  
يتماطيان من الغرام مدامة زادت هما بعدا من الاوزار

صدقا الفرام فلم يمل طرف الى فحش ولا كف لحل ازار  
فتسلاقيها وتفرقا وكلاهما لم ينخش مطمن عائب اوزاري  
ولكن غدوهم الزمان ودار بهما دولاب الدهر حيث تسلطت عليهما  
اناس لا ترحم وقلوب لا تشفق فتشتت جمعها وتمزق شملهما

حيث رحل ابن طولون الى قلعة علاء الدين التي تبعد عن المدينة بمسافة  
طويلة واصاب السيدة جول سحر تلك العجوز الذي خبل عقلها واحزن  
أحبائها وجعلها عبرة بين اترابها بل جعلها أصبحت بعد ذاك الجمال  
ورشاقة القد وحسن الاعتدال في حالة يرثى لها وتبدل احمرار  
وجنتيها باصفار وبها عجبينها بذبول يحزن القلوب ويفشت الاكباد

فاله ضر القوم الغادرين والاشرار الخائنين وذلك ان السيدة جول  
حينما كانت تستعد لمقابلة محبوبها ابن طولون باشرراح وتجهزت لملاقاته  
بكل سرور وقد ارسالت تلك الرقعة المار ذكرها في اوائل الفصل الثاني  
لينظرها حسب العادة فتطفي مما بقلبها من لب الفرام واذا بيد لكرمها بغتة  
والتمها على الارض فاقدة الحواس خائرة العزائم ثم انتشلتها بقوة فوق  
العادة فارتبط لسانها وتبلبل عقلها وضاع رشدها وظلت تشخص حركات  
جنونية وتصيح بصرخات متوالية مزعجة حتى اقلقت من بالدار وحضر  
والدها فأسكنها بعد كل جهد والقاهها على فراش آلامها حتى استغرقت  
في النعاس كما أسلفنا

ولما أصبح الصباح واضأ بنوره الوضاح قامت السيدة جول من  
نومها مذعورة فوجدت نفسها على سريرها بدون انتظام وثيابها  
ممزقة وشعرها محلول والتفت بالحاظها اللطيفة نحو المقعد فنظرت والديها



جالسين بسكون وعلى وجهيهما دلائل الحزن وامارات الكآبة  
فاحدقت عيناها وتقرست في طامتها المبكية وشمرت من حالتها  
ان هذه الالة مامضت الا بكل صموبة وتذكرت ما فاجأها من  
سيطرة وهم اكسبها نصبا بخيل أضاع رشدها وتصورت ما كانت  
فيه من التخييلات فكاد الدمع ان ينفجر من مقلتيها دما وبكت  
بأنين ممزوج بزفرات تتصاعد حسرة على ما عتراها وحزنا على حالتها  
التميسه

فلما أحست والدتها بحركتها الخفيفة وسمعت أنينها المتقطع من  
البكاء هبت من دهشتها وألقت بنفسها على صدر ابنتها وفلذة كبدها  
وصارت تقبلها باهبة عجيبة وتضمها بحنانة غريبة ودموعها مندفقة  
كالسيل على وجنات ابنتها المغمورة أيضا بالدموع وحينئذ امتزج الدمعان  
وعلا الضجيجان

هنا يقف القلم متحيرا ويمجز اليراع عن وصف ذاك المنظر المبكى  
بل المفتت للاكباد والموثم للقلوب وقد قام الامير ياركورج والحزن  
يكاد ان يقرسه وتداخل بينهما وفرقهما عن بعض واجلسهما بعد ان  
اسكتهما عن البكاء والعويل واخذ يسأل ابنته عن صحتها مستفهما عن  
كيفية هذا المصاب العظيم

فأجابته والقم ملاً عينها انها لا تعى كيف كانت حالتها وغاية ما  
هناك استشعرت مبدئيا بأياد لعبت بها كالكرة ولحت اشخاصا بوجوه  
مقبرة بالسواد وعيون مثاوبة يسطع منها شرر ودخان .. وأخيرا غبت  
عن الوجود جزعا وخوفا... قالت ذلك وغطت وجهها يديها لئلا لاقاة

هذه الحالة الهائلة التي كانت لا تزال تدعرها  
فأطرق الأمير ياركورج رأسه غائماً في بحار التأملات ثم رفعها  
قائلاً لحرمه أظن أن هذا المارض من الجان قريب الزوال فاطمئني  
وطيبي خاطر بنتيك حتى أجمع الأطباء وأستحضر العلماء فينظروا  
حالتها ويفتوني في أمرها

ولابد من شكوى إلى ذي سرورة يواسيك أو يسليك أو يتوجع  
قال ذلك وخرج من العرفة قاصدا قاعة استقبال الرجال ولما  
وصلها جالس امام مكتبته وحرر عدة تذاكر لبعض أطباء وجهله علماء  
وظل ينتظرهم معفراً بشبكته والغيظ ملأ عينيه  
وبعد برهة من الزمن وفدت عليه الأطباء والعلماء حتى استكمل  
عددهم وانتظم مجلسهم ففأخبرهم الأمير بالحديث وأخذ يقص عليهم  
حادثة ابنته المشؤمة

فبهت الجمع متعجباً وأخذوا يتبادلون الالفاظ بحيرة واستغراب  
ولما لحهم الأمير على تلك الحيرة شعر بوطأة شديدة كادت تذهب  
بمقله يأساً وقنوطاً

ورفع هامته ليتكلم وإذا بشيخ جليل القدر من العلماء انتصب على  
قدميه تحفه المهابة والوقار وقال بعد أن حمد المولى سبحانه وتعالى  
وآثني على نبيه عليه افضل الصلاة وأزكى السلام

اعلموا أيها الاخوان والسادة الكرام وفقني وإياكم رب الارباب إلى  
طريق الخير والصواب إن ما عترى هذه السيدة هو تأثير اسحر وتخييلات  
من الجان رمتها بها يادي الاشرار لغرض من الاغراض ثم حول نظره

لبعض الأطباء قائلا . وامل حضراتكم تستغربون لهذا الحادث وربما  
لاتصدقون لعدم ورود شيء من هذا القليل في فنكم فأظهره لكم الآن  
لتروه بالبيان وتحققون من وجود جان

وبعد ما فاه بما تقدم استأذن الأمير يار كورج ليمرض عليهم المريضة  
حتى يتسنى لكل منهم ان يبدي رأيه ويثبت افكاره قلبي طلبة الأمير  
وقام ووراء الجميع قاصدين مقاصير الحرم

ولما وصلوا المقصورة وجلسوا في صالة من داخلها حجرة السيدة جول  
استدعاهم احد الأطباء وكان اكبرهم سنا واغزرهم علما

فوقفت السيدة جول بالقرب من باب حجرتها بفرائص ترتعد  
خجلا ملتفة برداء من الحرير الأبيض يظهر من رسمه تقاطيع وجهها  
الحلى بالاصفرار فقال لها الطبيب

اكشفي لنا أيتها السيدة عن كنه عاتك واخبرينا عن مرضك بدون  
ان يمنعك الخجل عن كتمان شيء

فاجابته السيدة جول بصوت مرتعش عن كيفية غشيانها وعن التخيلات  
الهائلة المزعجة

فتفرس الطبيب مليا في طلعتها وتمعن سحنها بدقة وبعدها امرها  
بالاحتجاب ثم التفت الي رفيقائه وقال ان كلام الاستاذ لا ريب فيه لان  
ملاحظها وجسمها لا يقبلان داء الصرع ولا النشجات العصبية فانترك امر  
معالجتها وازالة تلك الحالة عنها لحضرة الاستاذ لان ما رآه هو عين الحقيقة

قال ذلك وقام برفقائه بهن ان ودعوا الاستاذ والأمير يار كورج  
ولما خلى المكان التفت الاستاذ نحو الأمير قائلا . لا يتسنى لي معرفة



حالتها مما لا اذا اعترفتها النوبة

— لقد نطقت بالصواب أيها العالم فاصبر برهة وجيزة

— هل النوبة تفاجؤها بما د

— نعم بما د ولكنه يختلف أحيانا

— اذا فلتسمع لي ان اكون بالقرب منها لا لاحظ كيفية الصرع

— لك ذلك أيها المبعجل

قال ذلك وتركه قاصدا ديوان الرجال لاستقبال اصدقائه الذين  
حضروا التزيت، فيما فوجيء به ويشاركوه في مصابه ويوازروه في هذه  
الشدة التي غيبت رشده

ولما انفرد الاستاذ بنفسه فتح محفظة وابزر منها كتابا صغير الحجم  
واخذ يقاب في صفحاته متطالما لما يخص الموضوع وفيما هو غارق في بحار  
البحث والتنقيب فما يشعر الا بصرخة اتبعتها ضجيج ووقع اقدام مع  
نحيب وانين يفتت الصخر ويذيب الجبال

فحسبيل الاستاذ وحوقل وعلم ان النوبة اعترت السيدة جولا وفيما  
هو يستعيد من الشيطان الرجيم ويتلو اسم الله العظيم واذا بأحد الحفيان  
تقرب منه قائلا . اجرنا ايها الاستاذ فلقد دهننا المصاب

فأجابه الاستاذ ادر كني ايها السلام بطاس من نحاس او كاس من زجاج قال  
ذلك وويلج بسرعة داخل غرفة المريضة فتأثر من منظرها البشع  
ورثى لهيئتها الشنيعة وتقدم بضع خطوات من سريرها  
التي كانت مطروحة عليه بغير انتظام وكان الخادم احضر الكأس مملوءة  
بالماء حسب طلبه فتناولها الشيخ واخذ يتلو على ما بها من المساء حتي

صيره يفور من شدة الغليان وبعدها صب جزء منه على وجهها والباقي  
على اطرافها فبهت السيدة مذعورة وأخذت تهذي كمن هب منتشلا  
من حفرة نار أو بئر عميق

وبعد بضع ثوان قامت متعصبة وأفاقت تماما ونظرت لحالتها بكآبة  
وأطلقت لعينها عنان البكاء وألقت نفسها على مقعد وتذكرت ماضيها  
ورفاة الايام الغابرة التي امضتها بصفاء وهناء وراحة بال فناجت ربها  
بقلب خالص وجسم طاهر قائله

رفقا بي يا الهى ... فلقم كفى ما حل بي من الالوال .... بلا  
ذنب جنيته ... او عيب اتيت ... فارحمى يارحمى ... واغثنى برحمتك  
يامولاي ... انك القادر المالك ... تقول للشيء ~~كن~~ فيكون باذنك  
ياحي ياقيوم

اذا ابتليت فثق بالله وارض به ان الذى يكشف البوى هو الله  
ولما بصر الاستاذ حالتها وسمع شكواها وتألها قال لها مهلا ايها  
المصونة وصبرا على غوائل الزمان وبوائق الايام فسوف تنقشع تلك  
الهموم وتزول تلك الالوال وما من عسر الا ارتف يسر وما من كربة  
الا واعتبها فرج

لا تجز عن ان مضت للخطب ايام فرجا ساعدت للسعد اعوام  
وان تمرض عسر فانتظر فرجا صروف الليالى هما بؤس وانعام  
فتهدت السيدة جول من قلب مجروح وقواد مكروم وشكرته بصوت متقطع  
من البكاء وقالت ارجوك ايها الاستاذ الفاضل ان لا تنفر عن ملاحظتى  
ولا تتركنى طرفة عين فاعلم وعسى ان تكون ازالة ما بي من الالام

على يديك ايها الهمام  
هناجل ما اتناه فكوني مطمئنة الحاطر مرتاحة الضمير وها أنا قاصد  
أباك لأبشره بسرعة زوال العارض ونجاح عملائنا الابتدائي وثقني اني رهين  
الإشارة عند اللزوم

قال ذلك وخرج من الغرفة واهامه احمد الحصيان اني ان وصل  
قاعة الرجال فلامح الامير ياركورج منكس الرأس كسف البال غائما  
في بحار التأملات تتلاطمه ليلج الافكار  
وبدخول الاستاذ استيقظ من سباته وقد قام الحاضرون تعظيما لهيبته  
حتى جلس بجانب الامير وهمس في أذنه قائلا .. ابشر ايها الامير فنقد  
اعتريتها الذبابة ولكن ما مضت بضعة دقائق حتى انصرفت عنها اعراضها  
وبذلك اتوسم فلاح العمل ونجاح الارب من شفاء السيدة السريع  
ان شاء الله

— وهل تماودها بعد ايها الاستاذ ؟

نعم لاني لا اضمن تمام الشفاء الا بعد عشرة أيام على الأقل . انما  
عليك ان تترددي برداء الصبر وتزيح عن فكرك ما هو مسلم به استبقاء  
اصحتك وتشجيعا لاسرتك الكريمة

— والآن ماذا تريد ان تفعل ايها الفاضل

.. سأذهب الي داري لأستحضر بعض كتب لازمة لعملائنا

— اذا كان كذلك فالرجاء سرعة العودة

— ان شاء الله .. قال ذلك وخرج يتأبط محفظته ويتوكأ على عصاه وقد قام  
الامير ياركورج قاصدا قصر الخليفة حيث استدعاه جلالته اليه

وما كان هذا اليقين مني بخاطري ولكن قضاء الله المرء غالب  
 بعد نزول الشيخ من حضرة السيدة جود جال في خاطرها حبيبها الامير احمد  
 ابن طولون وتذكرت موعد المقابلة الذي عاقها عنه مصابها الاليم فاهتزت  
 هياما لرؤيته ورقصت جوارحها شوقا لطافته ووبخت ضميرها حيث تركته في  
 الانتظار وما انباته بواقعة الحال فبالرغم عنما آتاه من الاوصاب وتجبرعه من صر  
 الآلام والاحزان صعب ذلك عاينها وماهان لديها ان تجرعه كؤوس الهجران  
 وتجمله هدفًا للظنون والافكار وهمت في الحال قاصدة الى مخدعها الداخلي وجاست  
 امام مكتبها وتناولت قلمًا وقرطاسًا وخطت باناملها الجوهرية الشكل محررة ما معناه  
 احبابنا ان غبت عنكم وكان لي الي غير مقناكم براح والماس  
 فما من رضا كانت سايهي بديلة بايلي ولكن للضرورة احكام

حبيبي وقرة عيني ومهجة قلبي

يسوؤني أن احيط غاملك بأصري وما وصات اليه يا من انتشر عقد نظامي معه  
 وصاح غراب اليقين على جميع شملنا فصدعه. قد كنت اظن ان الايام لا تزال  
 لنا باسمه. ورياح المسرات بنادي جهمنا باسمه فاذ اننا مكلفة الايام ضد طباعها  
 ومتشبهة منها بخلاف أوضاعها. اتوقع السرور عقب الحبور. واتناول من  
 الآمال اكؤوس الهفو الدائم والوفاء المتلازم ولم امثل أمام نظر البصيرة  
 قضية الزمي ومهيري. بل لم اذكر أن الشيء يمتقه ضده والانسان يخلف  
 وعده بمامل القضاء وصوارف القدر وفواعل الشقاء المعترضة لبني البشر  
 ومكاف الايام ضد طباعها متطاب في المساء جذوة نار

كيف لا وما حان الوقت المحدد لزيارتك وهممت بباعث  
 الشوق لمشاهدتك حتي أصابني ما ألتاني الى التأخير وفاجأني ما عاقني



عن المسير ودهمت بأعظم مصاب وبلت بمذاب وأنى عذاب حيث  
شمرت بيد الكمتني فقيبتني عن الوجود وصيرتني في حالة يرثي لها  
بل وعقل منقود

وبت على حر نار الفضي أسامر هي وأفنى دموعي  
وما أفقت من غيبوتي وثبتت من دهشتي إلا عند شروق  
الشمس وتذكرت ما حل بي في الأمس... ولا تسلم يا عزيزي عما  
اعترائني في هذه اللحظة وما احتاط بي من الهم والغم في تلك البرهة  
خصوصا حينما وقع نظري على وجه والدي المكفهر بالاصفرار وعلى  
دموع والدي المتدفقة كالغيث المدرار

فلو أن مابي بالحصى فلق الحصى وبالصخرة السماء لا تصدع الصخر  
ولو أن مابي بالوحوش لما رعت ولا ساغها ماء النعير ولا الزهر  
ولو أن مابي بالبحار لما جري به بامواجهها بحر إذا زخر بحر  
وبعد مناوبة الأحزان والأكدار استحضرت لي والدي شيخا جليلا من  
ذوى الأقدار فنظر في أمري وأحكم الفراسة وساس عذابي بأنم  
كياسة حتى توسمت خيرا في تطيبه واستبقاء لما يتبع لقاء الحب  
لحيته ولعل وعسى أن يكون علي يديه شفائي ويزول عني همي وعنائني  
حقق الله الأمانى والآمال وهذا ماتم قدم سعيدا علي كل حال

(ابنة المم جول)

ولما قرعت من كتابته طوته بمنديل من الحرير بعد ان وضعت  
داخل غلاف محكم الاطراف وخرجت الى الصالون لتبحث عن صريها  
المخاض لؤلؤ وبالمصادفة وجدته به فنادته وانزوت به الى جانب من

زوايا المحل وناولته التحرير قابلة له : تعلم ايها الامين الصادق وعدنا  
للأمير ابن طولون بالمقابلة وهذه الحادثة المشؤمة التي دهمتنا فتسبب منها  
تركه علي منصة الانتظار واثقتي بصداقتك وعلمي بمحبتك المفرطة للأمير  
قد حررت له بواقعة الحال بأمل ان توصلها اليه فيكون علي بصيرة تامة  
ويزول عنه انشغال البال وتزايد البلبال ويعلم من أمري ما يوقفه علي خالص  
عذري ولا يذهب عنك ان حال المتحابين تستدعي مطاردة سواد الجفوة  
بنبال الاخلاص في نوال الخطوة ولا بد وان يكون كلا الحبيبين واقفا علي  
كنه أحوال حبيبه

فأخني الخادم رأسه علامة الرضاء والقبول وقال بخضوع ووقار هـدا  
جل ما كنت أتمناه وخرج من امامها وهو طافح بالسرور يكاد ان يطير فرحاً  
واشتياقاً لرؤية الأمير ابن طولون لانه كان رباب منذ المهد مع سيده  
وصار يقطع الطريق بخطوات جواده

اذ أرسلت في أمر رسولاً	فقهه وأرسله حبيباً
ولا تترك وصينه بشيء	وان هو فان ذاعقل أدباً
فان ضيعت داله فلا تامة	علي ان لم يكن علم الغيوباً



❦ الفصل الخامس ❦

﴿ وفي الماضي لمن بقي اعتبار ﴾

نبه فؤادك فالحياة غرور والموت حق والقضا مقدور

انا على سفر بها وترحل ومسيرنا بعد القصور قبور  
في منتصف مدينة بغداد يري الناظر قصرا شامخ البناء يكاد يمس السحاب  
من عظم ارتفاعه وهو فسيح الأرجاء منتظم الوضع يحتوي على ثلاث  
طبقات في كل طبقة ما ينوف عن الخمسين غرفة جميعها مزينة بأفخر  
الاثاث فضلا عن متوفها وجدرانها المحلاة بأبهج الدهانات ومنقوشة  
بالذهب الوهاج وله في وسط كل وجهة من وجعته الاربع باب عظيم يدهش  
النظار ويبلبل الافكار لضخامته واتقان هندسته وجودة الواحه المصنوعة  
من شجر الجوز ومطعمة بنخشب الابنيس وقد موهت بالنفحة البيضاء  
كل ذلك مرتب على اشكال غريبة ورسومات عجيبه يحار البصع  
الكتاب في وصفها

بنا يخاف الدهر منه وكل ما على ظاهر الدنيا يخاف من الدهر  
ويرى الداخل من بابه الواقع بالجهة الشمالية حديقة فيحاء وروضة غناء جمعت  
من شتات الاشجار والياحين ما صيرها بهجة للناظرين ونزهة للوافدين  
وفي كل زاوية من زواياها فسقية من المرمر الشفاف محتاطة ببعض التماثيل  
البديمة من طيور ووحوش غريبة وفي وسط تلك الحديقة ككشك  
حسن الوضع سميك الصنع ثمين المعدات مزخرف الجهات بأبداع ما  
يكون من النقوش

تميل به الاغصان أنسا وبهجة وتشدو به ورق الجبور فتطرب  
زهور وأطيار وماء وخضرة مناظر حسن للنواظر تعجب  
وقصارى القول ان هذا القصر كان لا يماثله نظير في ذلك الزمان  
كيف لا وهو مسكن ملوك بني العباس الذين أقاموا على كرسي

الخليفة الاسلامية (٥٢٥) سنة حكم في اثنتائها سبع وثلاثون خليفة  
أولهم عبد الله الملقب بالسفاح الذي ممكن سلطته وقوى شوكرته  
بتدمير دولة الامويين وصير الخليفة للمباسبين

وكان عصر هذه الدولة من أعظم أعصر الشرف والرؤفة حيث  
الاسلام بلغ فيه أرفع الدرجات من حيث الصناعة والتجارة والفتوحات  
العظيمة التي جمعت الامة المحمدية في مجبوحنة من الثروة وأحرزت  
مكانة سامية وعمرانا عظيما حتي أهابها ماصروها واعتبطها أحيارها  
وحسدها أعداؤها ولكن من الأسف لم تلبث شوكة المملكة مدة  
يسيرة الا وأفل نجم سعودها وأخذت في الانحطاط من عهد حاشر  
خلفائها المتوكل على الله الذي كانت المملكة من أول خلافته فوضى لا يعرف  
لها رئيس لان الممالك الذين كان أذخاها والده المعتصم بالله قد كثروا  
في مدينة بغداد وقويت سلطتهم وصار يدهم زمام الحل والمقد مع  
عدم فطانتهم وذكائهم حتي بلغت الاحكام من سوء النظام الفاسية  
القصورى والله در التائل

تهدي الامور باهل الرأي ماصلحوا وان تولوا فبالاشرار تنقاد  
لا يصلح الناس فوضى لا سراقه لهم ولا سراقه اذا جهالهم سادوا  
فكنت تراهم يقتلون ويعزلون ويولون من شائوا من العمال حسب رغبتهم  
المعوجة وفكرتهم السخيفة حتى لم يبق للخليفة في مسدتهم من السلطان  
والحكم الا مجريد الخطبة والاسم واستمر الحال علي هذا المنوال حتي  
وقعت المفاسد وعمت الفتن وكثرت المشاكل وازدادت المحن  
وقد ضعفت تلك الدولة وقل نفوذها بيد ذلك العز والاقتدار والاجلال



والفخار حتي لم يبق لها من الولايات والاقليم سوى بغداد  
 واطرافها واستولي عمالها على اكثر اقطارها ومعظم ولايتها شقوا عصا  
 الطاعة واستأثروا بالملك واختصوا بالاحكام بطريق التمدي والمدوان  
 فلم يسمي سيف الدولة تغلب على ولاية حلب وما يتبعها من البلدان  
 والملقب بابن طباطاب تغلب على اليمن وابن ابويه استولي على بلاد فارس  
 والقرامطة تسلطوا على البحرين واهمد بن طولون الذي هو بطل روايتنا  
 استقل بالديار المصرية وتغلب على جزء من الديار الشامية كما سنسرده  
 للقراء تفصيلا ونبينه تبينا

هذا مع وجود دولتين اخريين تدعيان الحق في الخلافة وهما الدولة  
 المروانية بالاندلس ( ١ ) والدولة الفاطمية بالغرب فكانت هاتان الدولتان

( ١ ) التي لعبت بها الايادي الاورباوية وتداخات فيها الاجانب حاملة  
 لواء التمدن والحريه مظهرة الاصلاح والفلاح .... وبثوا بين امراءها  
 جرثومة الفتن وزرعوا لهم بذور الفساد حتي اوقعوهم في بعضهم البعض  
 وقامت الحروب بينهم ففنى معظمهم وتشرد باقوهم وبذلك الدهاء المجيب  
 والمكر الغريب تسني لهم الاستيلاء على تلك المملكة البهية وهاتيك  
 الاقطار الجميلة الغنية وبعد ما كانت عربية اسلامية صارت افرنكية مسيحية  
 ألا وهي مملكة ( اسبانيا ) الآن

فأجني بالله عليك ايها القاريء اي فؤاد لا يتصدع واي قلب  
 لا يقطع واي كبد لا تنفتت واي مهجة لا تذوب بل واي عيون  
 لا تذرف عوض الدمع كما وحزنا ونأسفا وتحسرا على تلك الديار  
 العربية وما نالها من تصرف اعدائها بها بواسطة منافقيها الذين

تنزعنا في الامامة الدينية والامارات المذكورة لتنازعها في الساطية  
الادارية التي ضاعت وفقدت من الخلفاء حتى في مدينة بغداد عاصمة  
ملكهم ومقر كرسيمهم

لان المستعصم بالله آخر خاندانها بالعراق كان له وزير رفيع ...  
يود زوال الملك وضياع الخلافة من بني المباس فصار يكاتب زعيم التتار  
المدعو (هالاكوخان) ويحسن له التملك ويطمعه في ملك مدينة بغداد  
سهلا لا ابادة هذه الدولة من عالم الوجود

فطمع المذكور بعد ان استوثق بكلام الوزير الملعون وحضر ومعه

يضمرون السوء ويظهرون المسرعة والخبور

ولكن بالاسف وبالا لندم مع علمنا بقصد الاجانب منا وتحققنا  
من مضار الدخيل ترانا في صميم وعي لا نبصر ولا نتبصر ...

أفما آن لنا يا بني الاسلام ان نتشبع عنا غشاوة قلوبنا ونجلى سبحانه  
الانقياد الاعمي عن عيونتنا حتي نرى فعل الاجانب فينا ونحتاط  
مما تكنه سرايرهم لنا او ما آن لنا ان نجتمع ونحدد ونشد أزر الجامعة  
ونتقوى علي صدهجمات هذا الدخيل المميته لاحساساتنا والميدة لاستقلالنا

بل القاتلة لنفوذنا فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

نطق الزمان فكان ابلغ ناطق بمواعظ عنها القلوب تترجم

اهدي لنا عبرا بغير عبارة ان الزمان هو الفصيح الاعجم

ما لالطوب تقلت عن رشدها أقست عن الارشاد أم لا تفهم

ما لالعيون ترى المعجائب حجة وكأنها عما تشاهد نؤم

تا لا لباب نبت أعمالها عن عالمها فكانها لا تعلم

بنوا قومه التتار وبعد حروب خفيفة ومناوشات لا تذكر استولى على  
مدينة بغداد حيث كان مهدي السبل ذلك الوزير الحائن الفدار  
وقتل جميع اهلها فلم يسلم منهم الا من اختفى بيثرا ونحو ذلك وكانت  
حادثتهم المشؤمة في بغداد من الحوادث المظلمة والمصائب الكبرى على  
الاسلام وبنيها واسروا الخليفة وقتلوا عائلته امامه بدون شفقة ولا رحمة  
ولا خوف ثم قتلوه وبعده قتلوا الوزير صاحبهم جزاء لحياته وعبرة  
لخلافه وان كان هو المتسبب لهم في هذا الانتصار وكانت قتلته بحالة  
فظيمة اهتزت من هول منظرها الكائنات

ولما حصل ما حصل في بغداد من الخراب والدمار زالت تلك الدولة  
من تلك الاسقاع وكان ذلك في سنة ( ٦٥٧ ) هجرية الموافقة  
لسنة ( ١٢٥٨ ) ميلادية

جري القضاء بأمر لا مرد له والاصرف فيما قضى الرحمن مقدور  
والله ما الذنب الا في مقدمة وما لما قدم الرحمن تأخير  
ثم استقل من بقي من بني العباس الى الديار المصرية واستوطنوها واستقروا  
بها نحو الثلاثة قرون تحت رعاية دولة المماليك ولكن لم يكن لهم غير  
الامامة الدينية وما يتعلق بالامور الشرعية حتي تملك دولة بقب  
عثمان ادام الله ملكها وخلد عزها

ولازالت عناية المولى محقة بسلاطيننا وخليفتنا سلطان البحرين وخاقان  
البحرين امير المؤمنين وحامي حوزة الملة والدين السلطان بن السلطان السلطان  
( عبد الحميد صاحب النصر والتمكين والزم والسعد المكين )  
ولا زال محروس الجناح منعا باصناف نعماء وارقات ظلالها

وليحفظ لنا سيد الوزراء ومقصد الأصرار عضده الوحيد وساعده الشديد  
مايكنا وخديوينا العزيز المالي افندينا (عباس باشا حامي الثاني) أدام الله  
دولته وأيد صولته وأعز كلمته واهلك اعداءه

وعاش في عز وفي بهجة وصفو عيش سمدة مقبل  
فنسأله سبحانه وتعالى ان يخلد ملكهما وليد وما ملحوظين بهين المنايه  
الربانيه محفوظين بحصن الرعاية الازلية ما دام الفرقدان وتوالي  
الجديدان آمين

(عود)

اقبل مماذير من يأتيك معتذرا ان بر عندك فيما قال أو كذبا  
وبما يكون القاريء قد ملّ لخروجنا عن الموضوع بذكر ملخص تاريخ  
الدولة المباسية فنجيبه بأن مناسبة المقام ولما له في روايتنا من الارتباط  
اضطررنا لذلك ونرجوه عذرا وصنحنا فان المفوم من شيم الكرام  
ولنمد بحضرته الي دار الخلافة العظمى وقصر امير المؤمنين الثالث عشر  
من خلفاء تلك الدولة وهو المميز بن المتوكل علي الله فيرى الامير ياركورج  
أكبر حراس الخليفة ووالد غادة روايتنا السيدة جول راكبا جوادا اشهب  
لا يبلغ البليم حصر وصفه ولو اسهب قاصدا الباب الشرقي باب الديوان  
الملوكي ومركز الاعمال والاحكام

ودخل منه بعد ان حيته الجند الواقفون بالجانبين وسار بين خدم وحشم حتي  
وصل الباب الداخلي وهناك ترجل عن جواده فاستلمه احد الجراس ثم  
صعد علي بعض درجات من المرمر الشفاف الناصع في البياض ومنها  
صار في الصالون الخاص للمفوم بالسكون مع وجود ما ينوف عن



المائتين مملوكا به وناهيك بالهيبة وجلالة المركز الخلفي المقدس  
 واتجه نحو باب حجرة الخليفة الواقف امامها عدد غفير من اكابر القواد  
 وهم شاهرون سيوفهم الهندية صر تدن بملابسهم الرسمية وبعد الاستئذان  
 دخل مقبلا الارض بين يدي امير المؤمنين وسلم بسلام الخلافة الاسلاميه  
 ولما لمح الخليفة المميز اشار اليه بالجلوس فجلس بمرتبة  
 وكان المجلس في تلك اللحظة غاصا باكابر القوم واشراف المدينة من وزراء وعلماء  
 وقواد وحكام ومن خلفه خازنه الخصوصي وحاجبه سماء بن صالح الوصيف  
 منتصب بأدب واحترام وبيده طبق من الابرز الخالص وصر صر بالاحجار  
 الكريمة كالألى وياقوت وذهرد وألماس وبوسطه محبرة الخليفة المجوهرة  
 وخاتم الخلافة المباسية الاسلاميه

وبالاختصار ان هذه الفرقة وما حوته توقف النظر وتدهش الابصار  
 حيث كنت ترى الاثاث الحريرية المزركشة والمقاعد القטיפية المذهبه  
 فضلا عن ملابس الجلوس الرسمية

وبعد جلوس الامير يار كورج برهة يسيرة التفت نحوه الخليفة المميز  
 وقال بعظمة ووقار: يسوؤني ما حل بابتك المزينة يار كورج  
 فانتصب في الحال الامير يار كورج مقبلا الارض ثانيا وقال بصوت  
 خافت وهو راكم على ركبتيه: دمت يامولاي معززا منصورا فكل حادث  
 لأبالي به مادمت ملحوظا بعنايتك البهيه راتما تحت ظل ماحتك السنيه....  
 فلقد جمعت عبيدك غائضا في بحار فضائلك غارقا في لجج انعامك  
 بتنازل الحضرة الملوكانية وتمنناتها الزكية نحو عبيد عبيدها النسيه كله  
 السنة تشكر وجوارح ثني وتحمد

أوليتني نساً فلا أقوم بشكرها      وكفيتني كل الأمور بأسرها  
 فلا شكر لك ما حيت وإن أمت      فلتمدحك أعظمي في قبرها  
 وبعد ما أدى الواجب عليه من الدعاء والتشكرات أو أأليه الخليفة بالجلوس  
 فجلس سرور النواذ فرح القلب لحسن تعطفات أمير المؤمنين ورضائه عليه  
 ولم تمض برهة وجيزة حتى التفت الخليفة نحو كاتب سره قائلاً : أين  
 ما أصرتك به يا بن الأسكافي فناولته المذكور قرطاساً من الورق الأبيض  
 محرراً بسطور من ماء الذهب فأخذ الخليفة والتفت نحو الجميع قائلاً بحماس  
 نحمد الله على نعمه ونستعين به على طاعته ونستنصره على أعدائه ونؤمن  
 به حقاً وتوكل عليه مفروضين الأمر إليه وأشهد أن محمداً عبده ورسوله  
 بعثه على فترة من الرسل ودروس من العلم وأدبار من الدنيا وإقبال من  
 الآخرة بشيراً بالنعيم المقيم ونذيراً بين يدي الأمم بالعذاب الاليم فبلغ الرسالة  
 ونصح الأمة وجاهد في الله حق جهاده فأدى عن الله وعده ووعدده حتى  
 أتاه اليقين فملى النبي من الله صلاة ورحمة وسلام

اعلموا أيها الحضور إنما أنا ظال الله في أرضه أسوسكم بتوفيقه وتسدده  
 وتأيدده وحارسه على ماله أعمل فيه بمشيئته وإرادته وأعطيه بأذنه فقد جعلني  
 الله ملكاً ووهبني ملكاً وحكمني فيما بين الخلق كي أسوسهم بالحكمة  
 والمعدل لا بالجور والظلم

ولذا تروني مهتماً برعتي غاية الاهتمام بأدلا كل جهد لراحة الناس  
 والعباد حيث وكلت أناساً لا ثقلين يدبرون حركاتهم ويحكمون بينهم بالعدل  
 والانصاف وفضلاً عن انتخاب هؤلاء الذين بهذا المجلس غالبهم وثقتي  
 بأمانتهم قد نشرت بينهم الجواسيس كي يحبطوني علماً بكل حسنة أو سيئة

تصدر منهم لأجازي كلامهم حسب ما عملت يداه

ولا تستقربوا من ذلك فأنتم تملأون أنه بوقاة الأمير (مزاحم بن خاقان)  
نصبت مكانه نجله (أحمد عرفان) واليا على الديار المصرية ولكن خاب ظني فيه  
حيث بلغني من بعض المخبرين أنه سلك سبلا تفرق سياستنا وتخط بكرامة  
عدالتنا وتقلب قسرا بالجور على ضعفاء أولئك الناس وساد على رعايانا بحيف  
عنيف وتمسك بكرهه رسول الله وآباء الشرف هذا مع إيمانه شرب  
المسكرات وإتيانه الموبقات وتهتكه وفتكه بالأعراض المصونة حتى يئس  
من صلاح حاله وحسن مآله

ولهذا الذنب الكبير والجرم العظيم قد عزلناه عن هذا المنصب الذي  
لا يستحقه وطردناه عن ديار الموحدين ليقطن بدار أخوانه الفاسقين جزاء له  
وليهلم أن المدل أساس الملك وإن الظلم مرآته وخيم

وبعد أن سكنت برهة وجه كلامه نحو الأمير بابكيال وزبره الأكبر  
ومستشاره الأعظم قائلا

فجزاء لخدماتك المشكورة ومكافأة على أهلاك المبرورة قد وهبت  
لك خراج تلك الولاية سنويا ومنحتك تلك الديار فبول عليها  
من قبلك من تشاء من المال وتقرس أحسنهم وأخلفهم بمنصبها  
هالك لا تقع في مخالب خؤون...

واستلم هبتنا وأقبل عطيتنا لتكون أنموذج صدق وأمانة وتمثال  
جد ونشاط يقتدى بك العمال والحكام. قال ذلك وناول له أمره السامي  
المدون فيه ذلك الانعام الملوك والهيبة السلطانية بعد أن بصمه بختم  
الخليفة الاسلاميه وكان نقشه (الحمد لله رب كل شيء، وخالق كل شيء)

فتأوله الأمير بابكيال بيد الشكر والامتنان وانتصب قائماً يمدح  
ال خليفة ويثني عليه بأفصح عبارة وأبلغ كلام

وفيما هو مهتم بذلك كان حاجب الخليفة وخازنه سماء بن صالح  
الوصيف يتأجج قلبه بنيران الحسد والغيرة ويذوب جسمه بهوامل  
الكمد والفيظ وأصر في نفسه ان يدبر أسراً فظيماً ويفعل عملاً شنيعاً  
يتسبب منه قتل الخليفة ومن يكون له من المقربين كالوزير بابكيال  
هدوء القديم خصوصاً فان هذا الانعام قد حرك ما بقلبه من الشر المكنون . . .

وبعد ما أتم الأمير بابكيال فروض الشكر وسنن الدعاء انفض المجلس  
بأمر الخليفة وخرجت الجموع بنظام تام وترتيب غريب بعد أداء سلام  
الخلافة المباسية وتقديم واجبات التحية الملوكانية

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل  
وكل ابن اثمى لو تطاول عمره إلى الفاية القصوي فلقبر آيل



### ❦ الفصل السادس ❦

﴿ ان القليل من الحبيب كثير ﴾

لله أيام تقضت لنا ما كان احلاها وأهناها  
صرت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى ان نتمناها

حينما كان الأمير احمد بن طولون راکماً في وسط غرفته متجهاً بوجهه  
إلى الجهة الشرقية جهة القبلة المحمدية وكمبة الامة الاسلامية وهو آخذ



في التضرع مسترسلا بالدعاء يشكو حاله لحالته وبارئ راجيا من الله رحمة وحسن اغاثته من كربته وحزنه كما تركناه في أواخر الفصل الثاني وشبان به احمد ابن الواسطي كاتبه ونديمه وهو منكس الرأس كاسف البال يكاد ان يمزق أسفا وتحمسا على حالة ابن طواون

واذا بباب الغرفة قد دق فانتبه ابن الواسطي من دعوته واسرع نحو الباب وبعد بضعة ثوان رجع مهرولا واشعة السرور تتلألأ من بين مقلتيه وقال بفرح وحدة : ابشر سيدي فاك العز الدائم وما من كربة الا واعقت بفرج ذاك تقدير العزيز الحكيم

كن عن همومك مبرضا ودع الأمور الي القضا

فارب أصر مسخط لك في عواقبه رضا

وابشر بخير عاجل تنسي به ما قد مضى

فاستغز الأمير هذا الكلام والفت نحو ابن الراسطي ولمح بيده مظاروفا فاختطفه بلهفة وفضه بدهشة وبعد تلاوة جملة لاحت علي حياها المكفهرة علامات الانشراح وجلس على مقدمة سرور القواد صراح الضير وقال بصوت البهجة والسرة

من الذي اتني بهذا ؟

- اتني به لؤؤؤ خادم السيدة جول

- واين هو ؟

- خارج الباب ينتظر مقابلتك

اثني به . قال ذلك وشخص الي المكتوب يكرر تلاوته ويلتذ بمطالمة لانه من مالكة رقة وسالبة رشده ومحبوبته العزيزة

وبعد لحظة دخل عليه ابن الوسطي متأبطاً ساعد الفتى أو أو فقام الأمير ابن طواون  
على الأقدام واستقبلهما أحسن استقبال وبعد مبادلة التحية والسلام اجلس الفتى  
أو أو بجانبه وأخذ يباسطه ويمارجه حتى أتى ذكر السيدة جول فاستفسر الأمير  
عن حالتها وأجابته أو أو قائلاً: يعجز اللسان يا سيدي عن وصف هذا الحادث المولم  
وتحسار العقول وتفتت المرائر أمام هذا المصائب المشؤم ولولا لطف المولى عز  
وجل لكننا الآن محوطين بدالكهول العظيم

وكيف علمت بمكاننا هذا أيها الوالد حتي اتعبت نفسك وكلفت خاطرك  
وبعد ان سكنت لمحله قال واني متشكر لافضالك حافة ظهرك الجميل في دفتر صرور أنكم  
السابقة حتي تتيح لي الظروف وتساعدني الفرص فأكافؤك أيها العزيز علي أعمالك  
المبرورة وخدماتك المشكورة

ازرع جميلاً ولو في غير موضعه      ما خاب قط جميل أينما زرعا  
ان الجميل وان طال الزمان به      فليس يحصده الا الذي زرعا  
دمت يا مولاي رافلاً في ثوب السعادة ولا أراك الدهر مكروها  
واني لأستعق هذا الثناء وما فعلت الا الواجب نحو محبوب مثلك  
ربيته منذ المهد واني أدهو المولى عز وجل من صميم فؤادي ان  
يحييني حتي أري قرانك السعيد بركة العنة والكمال وعنوان الفخر والجلال  
أما الطريقة التي وصلت بها الي هذا المكان وحظيت برؤية ذاتك  
الشريفة هو اني لما استلمت الخطاب من سيدي وقصدت به القلعة  
وأنا بأدظم سرور وأنس وحبور وجدتها عامّة بالسكوت ودلائل الخلو  
ظاهرة على أطرافها فانقبض قلبي واعترتني الا كدار وخطر بيالي  
هذان اليتان

قلت يوما لدار قوم لناؤا أين سمانك الكرام لدينا  
 فأجابت هنا أقاموا قليلا ثم ساروا ولست اعلم أين  
 ووقفت أتلفت يمينا ويسارا كالمذهول وأخيرا لحى أحد خفراء  
 الدرك فاستفهمت منه عن الساكنين وأين كان رحيلهم . فأجابني ما يفيد  
 ان جنابكم رحلتم بمن معكم من الجند فجر ذلك اليوم قاصدين قلعة  
 علاء الدين للإقامة بها والحفاظة عليها

فازددت همما على غمى وصممت ان لأهود خائبا لئلا تزداد  
 آلام سيدي وعزمت على السفر قاطما الطريق بالاستفهام حتى  
 وصلت وتيمت بنور طلعتك البهية وحظيت بمقابلة ذاك السنيه التي  
 هي غاية المراد من رب العباد

فقال الأمير بن طاولون بعد ان شكره علي تلك الخدمة الشريفة . يا هل ترى من من  
 الاشرار تجاسر على هذا الفعل مع السيدة جول حيث رماها بسحره المنكر

— لا يخلو الانسان أيها الأمير مهابا كانت صفته وحيثيته من عدو بل أكثر

— نعم ان الانسان لا ينجو من قاذح وحاسد ولا يخلو من الاعداء  
 خصوصا في هذا الزمان الذي كثرت فيه الحساد والبغضون والنامة والمنافقون

زمان كل حب فيه خب وطعم الخل خل لا يذاق

ولكن السيدة جول فتاة قلما ان تخرج من باب دارها فمن اين يكون لها اعداء؟

— اني لمتمجب من ذلك ايضا وقد جال بخاطري فكر اجهدت النفس  
 فيه لكي اتحقق من مصدر تلك الدسائس ومنبمها . . . . . وقد كدت ان

أفوز حيث تجلت لي أشمة المعرفة ولكنها من خلف ستار الظنون .

وبعد ان سكنت برهة قال . . وصرت اهتم في ازالة تلك الستار حتى

تنكشف الحقيقة جلية وكل آت قريب

— بالله يا عزيزي لو لو أوضح لي كلامك بصرف النظر عن تلك  
الرموز المهمة... فاعل وعسى ان تساعدني المقادير وتسهل علينا  
معرفة الجاني اللئيم

— ليس هذا اوان اتكلم ياسيدي ولطرحه لفرصة اخري فلربما  
اكون مخطئا في افكاري وان بعض الظان اثم وارجوك ان تمهل  
حتى تتمكن من الاثبات

فدمدم ابن الواطلي بصوت خافت جدا وتبسم باستهزاء وكان  
افرس اهل زمان من حيث النباهة وسرعة الادراك وقد تبين له من  
خلال تلك المحادثة ان لو لو ما اخفي الحقيقة الا لامور ذات بال  
فتعال باستهزاء

أظن ايها الامير ان عزيزي لو لو ما خاطبنا بالانماز وجاونا بالرموز  
الا ليزداد تشوقنا ونهتم لمعرفة كنه كذبه... فاجابه لو لو بحدة  
قائلا... عاذا ان يكون ذلك يا صديقي مع علمي بان هذا الامر  
يهمكم كما يهمني

— حينئذ ما الفائدة في كتمان ما يخالج افكارك والخبر يكاد ان  
يرز من بين شفتيك

فمضى يحدث عن سرى شاطهرت سرائر القباب الا من حديث فم  
ثم اردف عبارته قائلا لكي ينعم لو لو فينطق بسرده : وأظن ايها  
الامير ان لو لو ما اخفي عنا الحقيقة الا خوفا من الاشاعة فلنمذره ونتركه...  
لانه على مذهب من قال



السر عندي في بيتنا غلق قد ضاع مفتاحه والبيت محتوم  
فقاطع لؤلؤ حديثه قائلا بحماس وحسنة زائدة . لا تصور أيها  
الصديق ان أسبي الظان بكما الي هذا الحد وخاشا ان يخطر على بالي  
أو يمر على فكري أنكم ممن يفشون الأسرار ويوحدون بالأخبار  
مع وثوقي بهداقتكم وتحققى من محبتكم  
- اذا كان الأمر كذلك أيم الحب فلا تتركنا سرى الله واجس ورهبنى الوسواس  
فطارق لؤلؤ رأسه برهة ثم رفعها بتضجر وتلفظ بما هو آت  
انك يا صديقي أحمد قد جسمت المسألة وجسمت لها ذيل أطول وأمر كرا مهيا مع  
كون الأمر بسيطا جدا وأنا ما وددت الكتمان إلا لكي أبقى بمأدبار في خلدي ولكن  
بما ان حديثي قد تسبب منه ولو جكنا في طريق الشكوك والظنون فأنا أبوح لكما  
بما حواه سرى وأطرح بينكما أفكاري . . . تحت شرط أنكما لا تتسكان  
باقوالي وتضمنانها على مقدمات الحقيقة بل ارجو كما ان تتركها الآن على وسادة  
الظان والتخمين . . . وهو أنه من منذ سنة تقريبا خطب الأمير بابكيال  
لنجله الأمير برقوق السيدة جول والى لم سيدي الأمير يار كورج بسوء اخلاق  
برقوق وطبائمه النير الممدوحه وصفاته المذمومة من حيث البلادة والجن  
فضلا عن خلوه من الممارف وتجرده عن الماور التي هي كمال المرأ  
وخليته الأدبية رده خائبا بلطف متعللا بصغر سنها وعدم لياقتها لازواج  
وبعد ان تردد الأمير بابكيال المرة بعد الأخرى ألح في طلبه حتى  
وانه أحال على الأمير يار كورج بعضا من اصدقائه الاعزاء قطع جعل  
أمله حيث أجابه سيدي يار كورج قطعيا بانها خطيبة ابن اخيه الأمير  
أحمد ابن طولون . . . ( هنا حصلت في المجلس رجة فرح وسرور خصوصا

بطل روايتنا ابن طولون فان أسرته ابرقت واحمر وجهه وصار يتقرب  
بكرونيه شيئا فشيئا حتي التصق بأولوه وجميعه مسامع تصني لهذا الحديث  
اللطيف والبشري الغير المنتظرة ) تم تتبع كلامه أولو قائلا .. واطن  
ان الغرام فاك يرقوق كما شاع وذاع وصار يبحث ويثقب حتي عثر على  
مسامرة السوء محبي النفاق ومشيدى الفرور واستخدمهم بالنقود لكي  
يوقعوا السيدة جول في شرك حبه بطريقة السحر والمدوان ... ( هنا  
اقشعر جسم الامير بن طولون وامتلكته هزة الانتقام واصفرت سحنته  
بعد الاحمرار ودمدم كما يزوم السبع الكاسر ) فلاحظ منه ذلك اولو وعلم  
ان هذه الجملة اثرت علي حواس الامير ابن طولون فقال بسرعة سبق  
قدمت لكما رجائي بأن لا تحملا حديثي هذا علي حمل الحقيقة بل اتخذوه  
ظنا وتخميننا لاني ربما أكون فيه من المخطئين .. ولكن يا للمعجب كلما توغلت  
في الموضوع أرى دلائل التصديق تلوح علي محيا كما .. وبما ان الامر  
كذلك فأستسمح حضرتي كما بالانتقال من هذا الباب وموضوع الحديث  
والتخمين الى حديث آخر حتي تلوح لنا الظروف وتساعد الفرص ونجزم  
بصحة الخبر ونحقق من صدق الاشاعة

فالتفت احمد بن الواسطي نحو الامير ابن طولون الذي كان سابحا في  
امواج من التصورات وقال تالله ايها الامير اني شعرت بجاذب طبيعي وصوت  
داخلي يناجيني بان ظن صديقي اولو هو عين الحقيقة وفكره هو الصواب  
فتبسم الامير ابن طولون تبسم الغيظ وقال وهو يحرك رأسه استغرابا  
.. نعم ان قلب المؤمن دليله ولكن علي الباغي تدور الدوائر

بني ولابني سهام تنتظر أنفذ في الأحشاء من وقع الأبر

وزارع الشر لا بد ان يجنيه وما علينا الا ان نقيم نصيخته لو لو  
ونكتم هذا الخبر ثم نبث بخفية ونفتش بدقة حتي نعثر بالفاسل ونهزم  
في عرقله مساعيه

فقال لو لو " نطقت بالصواب ايها الامير وانا اول من يبذل الجهد  
في هذا الطريق الصعب المرام حتي يساعدنا الزمان ويصني لنا الدهر  
الناس يجزون باعمالهم كل امرئ يحصد ما قد زرع  
وبعد ان مضى عليهم برهة غير يسيرة وهم في مجادلة ومباحثة استأذن  
او لو من الامير قائلا : أرجوك ايها السيد ان تسمع لي بالعودة حيث تركت  
السيدة جول بالانتظار وقد طال عليها المطال

فاجابه ابن طولون بقوله لقد صدقت يا لو وفي الحقيقة لقد طالت المدة ومضى  
عليك أيام وأظن السيدة جول حسبت لفيابك الف حساب ولكن أرجوك  
الانتظار لحظة حتي احرر لك رد الخطاب

قال ذلك وقام متجها نحو مكتبته وقبض على قلم صار يجول به على صفحات  
قرطاس حتي ملأه بما جادت به عليه قريحته ووافق ذوقه وناسب  
المقام : وكان المخلص مامعناه

حييتي وسعادة مستقبلي ومنتهى آمالي

لا تسألني يا عزيزتي عما تحمليه من مشاق الانتظار وما قاسيته من مطاردة  
الافكار لانك ادري بما كنت عليه من علة وما كنت فيه من شوق ووله حتي  
صرت اتقلب على بساط آخر من الجمر وأتمللي صبرا بل أمر من الصبر

صبرت حتي علم الصبر انني صبرت على شيء أمر من الصبر

ولما ضاق صدري وعيل صبري وتراكت علي الحزان والهموم واحتاطت

بي الا كدار والغموم واعتزتي الحواجس وتماكنتي الوساو من بهت نحواً عتابك  
يامنية الروح صديقي في البكاء والنوح لكي يتنسم اخبارك ويفيدني عن سبب تأخيرك  
وبذهابه قصدت القامة بفو آدم كاهوم ووصاتها بقاب مغموم حيث ان الاواصر  
صدرت الي بالتمجيل من قوسندان الجيوش علي الرحيل الي قلعة علاء الدين  
ومفرق الزهرين وفيما كنت مشغولاً بترتيب المهمات اذا بصديقي ابن الواسطي  
من طرفكم آت وأخبرني ان سبب التأخير هو انه لامر ابع قد حصل تمكيد فهددته  
ورحلت بالجند رما عن الالف وبضد ما كنت آتاه واطلبه وارغبه

لولا الضرورة ما فارقتم ابداً ولا تنقلت من ناس الي ناس

وقصاري الكلام يامن عقلي بهما استهام لساوسنا قلعة علاء الدين احاطني ابن  
الواسطي الخبر اليقين فظننت وقتهم ان الزرقاء انطبقت علي الغبراء وكاد الحزن ان  
يفترسني وانكدر ان يقتاني وهمت علي الحضور لدار فكم واذا بصديقي لو أو  
ومعه خطابكم الذي تلاوته هداً ووعي وارتدت لجسمي دوشي وبادرت بتحرير هذا  
الخطاب تاركاً ما آتني من المسد اب يترجم لك قلبك ويفسره بالنيابة عن شريك  
واسأل المولى حصول المأمول من إزالة تلك الشياهب إنه أكرم مسؤول  
( اسير المغموم ابن طواون )

وبعد الفراغ من تسطيره وضعه داخل غلاف وناولته الي لو أو قائلاً  
هداً ما جاد به اليراع واهكن تحريره وقد أغفلت ما قلستيه من لواعي  
الاشتياق الممزوجة بموامل الشجون والمهوم لتعقني من كونك ايها  
الفيورستكون لسان حالي في به بين مهجة الفؤاد ومنية الروح حبيبي وابنة  
عمي السيدة المصونة رأمل وطيد في عدم قطع المكاتبات لانها سرهم  
آلأمي والمسكنة الحواجسي واشغالي كذا لا يلزمني ان احث همك الشريف



على كشف دسائس المفسدين والبحث عن القوم الفادرين لاعتقادي  
واعترافي بانك الاب الوحيد والعضد السيد

ساعد صديقتك في امر يحاوله فالحر المحر معوان على الزمن  
— عفو سيدي فلقد مدحتني بما لا يستحقه لان ما الزمتني به هو امر مقدس  
عندي وثق باني لا يهمني في هذا للكون امر من الامور غير ان تحيا عزيزا  
وتعيش طالعا في سماء السموات محتطيا مصهورة الجدران فلا في ثوب التهانى مستجلبا  
وجوه الاماني . وبعد ان تنوولوا لؤلؤ هذا الكلام قام الامير ابن طولون ومن  
خلفه احمد الواسطي واؤلؤ وساروا حتي وصلوا خارج القلعة فاذا بالركاب  
تنتظرهم فام تطورها ورفقتهم نفر من الجند واخذوا في قطع الطريق مدة  
ست ساعات الي ان وصلوا ( دربا ) من دروب الاستراحة فنزلوا فيه  
وكان الغرض من مرافقة لؤلؤ هو تشييعه واحتراما لتوديعه وان  
كان هذا على غير ارادته

وبعد ان استراحوا مسافة قام لؤلؤ بين يدي الجمهور متشكرا افضال  
الامير ابن طولون ثم اقسم عليه بالرجوع مكفيا بما لقيه من الحفاوة  
ورسوم الاحترام

فقبل منه الامير ابن طولون رجاءه رغما عنه لان مراده وعرضه  
كان توصيل لؤلؤ ومرافقته حتي يصل مدينة بغداد ومع ذلك ما قفل  
راجعا الا بعد ان اصحب لؤلؤ بنمرين من الجند لحراسته

وبعد رجوع الامير ابن طولون واحمد بن الواسطي سار لؤلؤ يقطع  
الطريق بسرعة حتي اقترب من المدينة فأمر الجند بالرجوع مع تبليغ  
سلامه وممنونيته الي قائدهم ابن طولون ثم استمر على المسير الى ان

وصل دار سيده الأمير ياركورج وكانت المدة التي مضت على غيبته  
هذه خمسة أيام ما علم به سيده ياركورج لدواحي انشغاله بمرض ابنته  
ولما صعد الى مقصورة السيدة جول ووقع نظرها عليه كان ان  
يغمى عليها من شدة الفرح

هجم السرور على حفي انه من فرط ما قد سرني أبكاني  
يا عين صار الدمع منك سجية تبكين من فرح ومن أحزان  
وسأله بدهشة تخالجا عوامل المسرات عن سبب غيبته وعاقبته  
لتركها تناسي مفضل الانتظار تلك المدة الطويلة فأحاطها لو لؤ بجميع ما  
حصل وعلمه القاري بعد ان ناولها خطاب ابن عمها فاخترت فتمت بهجة  
وجاست امام احدي النوافذ تتمتع نظرها بتلاوته وتسلي ما بها من الموم  
برؤيته . ولترك تلك الحزينة متقلبة على بسط آلامها وفرش أسقامها  
تماني عامل النوي سرا وتصابر عامل أحزانها جهرًا ترقب راحة والشقاء  
محدق مدهم وتتوسم سرورا والبلاء لم تعلم تعورها الأثبات وتنتابها  
الثوبات وتخطاها الهنات وتزاحم مخيلتها الهياكل المروعة وتمثل امام  
بصيرتها الخيالات المتنوعة كل ذلك وأهلوها غير فرحين بل هم مرضي  
لمرض وحيدتهم وعلي فراش مصيبتهم متقلبون يقاسون من البلاء أشد  
ومن العذاب أصره وحال السيدة جول

جنون وعشق ذا يروح وذا يندو فهذا له حد وهذا له حد  
هما استوطنا جسمي وقلبي كليهما فلم يبق لي قلب صحيح ولا جاد



## الفصل السابع

وربما صحت الاجسام بالعمال

اذا كنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تصحب الاردي فتردى مع الردي  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمتسارن يقتدى  
وانعد بحضرة القاريء الى دار الجناني التي يلزمنا ان نلقبها بمرسح  
الاسحار او مجمع الاشرار لانها ما آوت من منذ تشييدها غير اوباش  
الناس وأراذل النعم حتي صارت أخيرا محط اعمال تلك الداهية المعظمي  
والمصيبة الكبرى عجز حكايته وساحرة غادتنا التي بدهائها اغرت الامير  
برقوق على فعل المنكرات وبمسكرها حثته على اتيان المحرمات فأفاحت  
ونجحت وأنى فحاح . . حيث رأيت من خلأثقه الاستمداد التام لقبول  
الفساد بل ووجدت طبيعته مائلة الى الشر واخلاقه مجردة من  
الصالح والفلاح

وربما يسألك القاريء عن سبب التصاق تلك الاوصاف بالامير برقوق  
مع انه من عائلة شريفة النسب كريمة الحسب وهي أرقى العائلات جاهها  
وأغزرها مالا فضلا عن كونه نجل اكبر وزير وتربية رجل جليل خطير  
كان يجدر به ان يحلي بأداب اشراف ولا يسعي بالفساد في العائلات ولا  
يستخدم مثل عجز السوء في ايذاء وحيدة اهها ومهجة حبيها السيدة  
جول . .

فنجيبه والاسف يعلني علي يراعنا والحزن ملاً أفئدتنا : نعم وان كان  
هذا الامير حائزا لجميع تلك الصفات وهاتيك الدرجات ولكن هكذا

تكون حالة من اهمات تربيتيه . وهكذا تصير اخلاق من عوده امله علي  
الترفه والتشبيب علي الدلال . . . ولا عجب من ذلك ولا استغراب !! حيث  
سمعنا بل وراينا في عصرنا هذا المتشع بأوشية العجائب والغرائب علي ابناء اغاب  
الماثلات الشهيرة . . . حينما يلفون سن الرشد وياجون دور الرجال ويندرجون  
في سلك الشيبه يهاقون علي الاعمال المنكرة ويتزاحمون علي الافعال المحرمة  
(هافت الذباب علي المكر وهات وتزاحمه علي القاذورات) بل وينتخرون بملك القبائح  
والرذائل التي يسهونها في صرفهم بكامة (موضه) ويلقبونها في اصطلاحهم بالفضة  
(حرية) او بعبارة اخرى . الاسم تمدن وتفرنج والفعل سنه وغرور . . .

اذ المرء ضميم ما امكنه و مال الي التيه واستحسنه

فدعه فقد ساء تدبيره سيضحك يوما وبكي سنه

نعم نرى ذالك لان الفرد منهم خصوصا من اتهمه اساطير بوفاة والديه لا يكاد ان  
يفرغ من ايام حداثته ويستولي علي مآثر كاله من الاملاك ويتصرف بما خزان له من  
الاموال حتي تهجم عليه ذئاب السوء وتقوم حوله ثعالب النفاق الذين يكونون  
متر بصين لهذا الجاهل البسيط تربص (السنانير الي الفار) وكثيرا ما يكون هؤلاء  
اللائم من وكلاء الدواثر ذوي الاصل السافل . . . الذين لا يهمهم غير ابتزاز الاموال  
وبناء القصور . . . بعد خراب تلك الديار . . . فيجذبون هدا المسكين بأزمة مكرهم  
ويسحبونه كالبهيم بمقود احتياهم ويرعون به في ميدان الضلال ويسبحون معه  
في بحار المهاكات واخيرا يفوضون ثروتهم في اعماق الاضمحلل

اذا كنت في نعمة فارها فان المصاوي تنزل النعم

فيصبح المسكين صفر اليدين خالي الجيبين ولا يجني من ثمرات  
طيشه هذا وغروره غير اقبح الاخلاق وأرذل الطبائع فيندم ولات



ساعة مندمر ويحسر ويتأسف ويندب ويتأوه .. ولكن هيهات هيهات  
 .. فما مضى قد انقضى وما فات قد مات . ألم يكن سبب انقياد هذا  
 الجاهل لهؤلاء القوم المفسدين والسامسة المحتالين هو الإهمال في  
 التربية من الصغر فانه لو كانت تربيته على منهاج الجدة مجردة من عوامل  
 الدلع والدلال اللذان يسميها أبواه بالشفقة والحنو لما كان التفت ولاصفي  
 لأقوال أولئك السامسة المغررين والله در من قال

وينشأنا شيء الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

أفلم نشاهد بعض شباننا الذين يتربون من الصغر على اجمل الاخلاق  
 واشرف الطباع ويشبون كما عودهم آبائهم على منهج الاستقامة يصدون  
 أولئك الفجرة بدروع حكمتهم وقيمون في وجوههم حصن آدابهم حقيقة  
 لا يكون المثل الذي لا ولاذو الذنا مثل الغبي

ولكن يا للأسف هم بالنسبة لأولئك الجلمة المغرورين كالواحد الالف بل قل  
 للمليون وحيثما فلا غرابة في أن امتطي برقوق مطية بهيمته وعديه  
 بها نحو باب الطيش مليا نداء الشيبية ومطيعا لداعي الولوع المشوب  
 بالفرض السافل فلا عتب على نتائج الإهمال ولنتخلص من هذا الموضوع  
 العميق الذي لا تسعه المجلدات وندخل دار الاشرار فنرى تلك العجوز  
 الشمطاء والحية الرقطاء جالسة على مقعد وبجانها الامير الجاهل برقوق  
 صاغيا لأقوالها مطيعا لأوامرها وهو بين يديها كالألة الصماء تديره كيفما  
 شاءت وتحركه حسبما اختارت وبالبعد عنهما يبضع خطوات ترى شخصا  
 جالسا طويل القامة اسمر اللون تلوح على محياه دلائل المكر وتسطع من  
 مقلنيه اشعة الدهاء والفساد وكان هذا الشخص يدعى ( احمد ابن المدبر )

وهو نديم الامير برقوق وسيكون له دور مهم علي مسرح روايتنا يمثل فيه الدفعة وخبث الطاوية

لا تسأل المرء عن خلافته في وجهه شاهد من الخبر

وكان الامير برقوق في تلك اللحظة لو نظره القاريء لا يحسب يعرفه لانقلاب سمعته وتغير هيئته لانه والامير بالله قد سرى داء الحسد في عروقه وطاف عرق الحقد علي جسمه فكساه لونا من الاصفرار ممزوجا بالسواد ان الحمود الظالم في كرب يخساره من يراه مظلوما ذا نفس دائم علي نفس يظهر منها ما كان مكتوما هذا مع اندهال عقله وتبليبل افكاره اللذان ناطما من جريانه في طريق القدر والمسدوان وفي هذه البرهة كان يخاطب استاذة الغرور ومعلمة القمن بما هو آت

ألم تدري يا أماء ماجد من الاخبار وحدث من الامور التي ستكون ولا شك عقبة كبيرة في طريقنا وسببا ثقيلا في عرقله مساعينا

-- اعوذ بالله ايها الامير من شر هذا الخبر... فما هي تلك الامور التي ظهرت تأثيراتها بسرعة علي محياك الجليل فدني لقد كدرت صفو عيشي حيث أراك كاسف البال مرتبك الأفكار

-- هي والله مصيبة كبرى وطامة عظمى ولقد صدق من قال

ما كل ما يتني المرء يدركه تأتي الرباح بما لا تشتهي السفن

-- لقد ازعجتني وغيرت خاطري وبليت فكري بهذا الحديث المنمجم فمجل فدني بجالية اسير.. وما استمر بضميرك تحت سجاجف الفزع الاليم اهل اطالع اسعد علي اعمالنا وانكشفت له اسرارنا؟

- لا اعنى ذلك بل هي امور حدثت عكس ارادتنا وخطب جال برهن لنا  
علي ان احمد بن طولون سعيد الحظ وجميل البخت

- يخ يخ ايها الامير .. فمن هو ابن طولون .. لا شك ان الغيرة  
البستك حلة من الجنون

- لا تهزنى ايها السيدة بما سألقيه عليك واصفني جيدا كي تمنرني ثم  
قال بميون باكية وزفرات متصاعده .. اعلمي ان امير المؤمنين قد خلع الامير  
عرفان ابن مزاحم من منصب ولاية الديار المصرية لعدم استقامته ووهبها  
لوالدي الوزير بابكيا

- حسن حسن هذه بشرى سعيدة ومنة عظيمة

- بالله عليك لا تقولي بشرى ومنة بل هي داهية ومصيبة ... لان والدي  
عزم علي ارسالك الي تلك الاقطار كي ادير ادارتها والاحظ شؤونها  
حقيقة انك جاهل بطوالع الامور .. اهل ارتقاؤك لتلك الدرجة  
واستيلاؤك علي هذا المنصب عدته من الدواهي والمصائب !!!

تغرب عن الاوطان في طاب الملا	وسافر في الاسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتساب مهيشة	وعلم وآداب وصحبة ماجد
فان قيل في الاسفار ذل وغربة	وتشيت شمل واجتماع شدايد
فموت الفتى خير من حياته	بدارهوان بين واش وحاسد

- كلاً ما هذا قصدي بل الذي كدرني وحيرو افسكاري ... هو كيف  
أذهب الي تلك البلاد البعيدة تاركا عدوي الألد وشريكي المستبد ابن  
طولون يخلو له الجو فيسرح مطمئن الخطار هاذني البال .. وربما ساعدته  
المقادير فيقترن بمحبة القلب ومنية الفؤاد ...

— اطرح من ذهنك هذه التصورات ولا تخش من هذا الأصر سوء  
حيث دون ذلك خراط القتاد ولو انقلب الكون بالعباد  
— كيف ذلك خبريني هما هنا لك . . قال ذلك وارتقى عليها  
باكيا مستغيثا

— فتأثرت المعجوز من منظره المحزن وانهرضته قائلة . شجع نفسك  
وهديء روعك فكل صعب يتدبير يهون  
— وما هو مقدار التدبير عجبي بالأفادة رعائك الله  
— ارجوك ان لا تخالف اوامر ابيك الوزير بل اظهر كل فرح وسرور  
لهذا المنصب الجليل واشتياقك المفرط لذلك السفر السعيد لان سيكون  
السبب الوحيد في فائدتك والبرهان الساطع على قرب سعادتك  
— فقاطمها الامير برقوق وقال وهو شاخص بنواظره في  
وجهها : ولماذا ؟

— ليكون والدك لا يمكن ان يبعثك الا وصيبتك قوة عسكرية  
لاجل حراستك أولا ولكي تساعدك على نظام الاحوال وتدير  
الاعمال ولما يشرع في ذلك اطلب منه ان يكون قائد تلك الجنود  
ورئيسها أحمد بن طولون مظهرا له محبته الصادقة مادما له في أطواره  
وصفاته فبالضرورة والدك لا يتأخر عن اجابة طلبك خصوصا وان أحمد بن  
طولون قد اشتهر بالقوة والشجاعة واتصف بالنباهة والفراسة فلما تصالوا  
سوية الي هاتيك الاقطار وتسلم أنت زمام الاعمال وتجلس على  
منصة الاحكام تفعل كل طريقة في استمالة قلوب الاهالي وبالاخص  
العلماء والقواد وبذل الجهد مع الدرهم والدينار حتي تصير نفسك محبوبا ومحترما



ان الدراهم في الامان كلها      تكسو الرجال مهابة وجمالا  
 فهي اللسان لمن اراد فصاحة      وهي السلاح لمن اراد قتالا  
 وبذلك الوسائط تتمكن من عدوك ابن طولون بل ويمكنك ان توقعه في  
 وهدة الهلاك وتمحو اثره من عالم الوجود وبوفاته يسهل عليك الاقتران  
 بمحبوبتك ومشوقتك السيدة جول حيث اكون قد مهدت لك السبل  
 باسحاري وساعدتك بمعارفي واحتياالي ...

ولما فرغت المعجوز من كلامها رفع رأسه ذلك الشقي ابن المدبر الذي  
 كان طول تلك المدة خارقا في بحار السكوت والتفت نحو الامير قائلا..  
 تالله ايها الامير ان هذا التدبير هو عين الصواب فلا احرمنا المولي من  
 ثاقب آرائها ودرر افكارها لانها وانيم الحق لالهة في النباهة والذكاء..  
 وكان ابن المدبر ما مدح المعجوز الا لاجل غاياته الدنيئة لان كلامها  
 وقع عنده موقع الاستحسان وزينت له نفسه الامارة بالسوء بحلاوة  
 الغدر والانتقام حيث كان لا يهم هذا الحديث غير الاضرار بالعباد

فلما سمع الامير برقوق كلام المعجوز وانطباق افكار نديمه الكشيفه  
 لافكارها ظهرت على ملائحه علامات السرور وآيات الانشراح وقال  
 وهو يكاد ان يطير فرحا ويهتف طربا .. نعم الرأي رأيك يا أماد فله  
 درك من عاقلة صارت الدهر فكديته وما رست الزمان فمرفتيه وانك  
 لفي الحقيقة آية من الآيات حيث بتدبيرك هذا انتشيتني من بشر الهموم  
 والاحزان فشكرا لك شكرا

سأشكر نعماك التي لو جمعتها      أقربها حالي ونم بها سري  
 وفي حسن حال الروض أعدل شاهد      يقر بما أسدت اليه يد القطر

وبعد ان انخدع المغرور بما سوات له ام الشرور فأمل ضميره المفتون  
بالحصول على امانيه اذاقة عدوه المنون وانحنى ثملاً بخمر الفرور بين  
يدي تلك الشوهاء فهزت المجوز اعطافها بكبرياء وانتفخ جسمها من  
هذا المديح والاطراء وقالت نعم نعم هذا هو الخل الوحيد والرأي السديد  
ثم رفعت صوتها مترنمة بقول الشاعر

واني وان كنت الاخير زمانه لا آت بما لا تستطعه الاوائل  
— اذا نستسمحك ياأماه في القيام اسكى ندبر ما أمرتي به ونسعي  
في نوال المراد .. قال ذلك الأمير برقوق وانتصب قائماً للذهاب فاجابته  
المجوز على صرامه وخرج ومعه احمد بن المدير قاصدين الأمير بابكيال  
وهما يتشاوران عن كيفية الانتقام ويدبران المكائد ومازالا هكذا في  
تصورات عقيمه وأفكار سقيمة حتي وصلا الي مركز الوزير الرسمي  
بالديوان المملوكي

فدخل عليه تجله وقبل يديه ثم جلس بجانبه وبعد برهة قال .. متى  
يكون السفر ياوالدي ؟

— في أي وقت تريد وتختار

— اذا استحسن حضرة الوالد فيكون يوم السبت القادم لانه يوم  
مهرول والسفر فيه ميسر

— فليكن ذلك يا بني

— حينئذ فلا استعداد واجهز لوازم الرحيل

— نعم استعداد لاني سأخبر قائد الجيوش كي يجهز لك (أوردي) من

الفرسان ليعاون في خدمتك ويساعدك على أعمالك

- أظن يا حضرة الوالد لو كان الأوردي تحت قيادة عزيزي ابن طراون يكون أتم

- وأنا كنت مفتكرا ذلك أيضا لأن ابن طراون شاب مستقيم مهذب وله مهارة تامة في تدبير الأمور فضلا عن شجاعته في اقتحام الأخطار فتمامى الأمير برقوق من تلك الأوصاف واعتناظ من هذا المديح ولكنه اخفي انعماله وقال بحماسة

- وأنا قد فضلت مرافقته لهذا السبب وسأصطحب أحمد بن المدير أيضا لأنه لا يعزب عن خاطرك الشريف ما هو عليه من المهارة في فن الكتابة ودرايته بعلم الحساب

- فلما سمع الأمير من نجله هذا الاقتراح سرَّ سرورا عظيما خصوصا وقد بدت له من افكار نجله بارقة النجابة التي كان لا يتصورها فيه قبل الآن ولم يدر أن هذه النجابة نتيجة قضايا المشق الفاسد وستجر عليه ويلات المفاسد ويدهم نجيها بنجب البلايا وينحس طالعه ويكفهر جو مستقبله بالرزايا . ولكن هي سلامة الحنان الابوي وباعث الاشفاق الفطري قادت الوزير أعشى وخيلت له أنه لم يكن في الأمر معمي ففي الحال نادى بأحد الخدمه وتناوله مظروفا بعد ان سطر فيه ما نصه

عزيزي الشهم الهمام والبطل الضرم

حيث صدرت ارادة امير المؤمنين السنية بجعل الديار المصرية تحت تصرفنا وقد عزمنا على ارسال نجلنا الامير برقوق ليكون واليا على الخراج والاعمال الاداريه فالامل التنبيه على احدي الفرق العسكريه بالاستعداد لتقوم

بالشؤون العسكرية وليكن أحمد بن طولون قائدها ومدير حركتها أفندم  
( بابكيال )

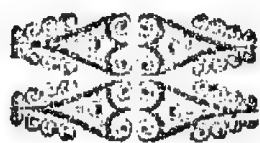
فأخذته الخادم وسجد في السير حتى وصل ديوان الجهادية وصركز الأعمال  
الحربية وهناك سلمه للقائد العام ولما احتاط هذا بما حواه أرسل في الحال  
أحد الفرسان بتدكير يدعوه بالأمير أحمد بن طولون بعد أن حرر الوزير يقول  
سيدي الأمير الجليل ودولة الوزير الخطير

بنأ علي امرئ السامي قد ننبه حالا علي الاوردي المباشر من الفرسان ليكون  
علي اهبة السفر

وسيكون قائده أحمد بن طولون وحيث ان المذكور قائد من الدرجة  
الثالثة وبها لا يجوز استلامه قيادة أوردي كما هو معلوم فالأمر بترقيته  
إلى الدرجة الثانية اتصفا بالمرغوب أفندم ( أبو الفتح )

ولما وصل هذا الخطاب ليد الوزير أصدر أمره حالا بترقية ابن  
طولون بعد ان صدق عليه من أمير المؤمنين وصار الأمير ابن  
طولون من ساعتها قائد أوردي بعد ان كان قائد فرقة صغيرة وكانت  
عدة الاوردي ألفي جندي ورتبة رئيسه تعادل رتبة ( أمير آلاي الآن )  
فسيبجان الخزان المنان

واذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتغال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود





—\*— الفصل الثامن —\*—

﴿ هيهات تكتم في الظلام مشاعل ﴾

ومن رام أمرا والخطوب مطية فحاحية الانسان ألا ركوبها  
ومن سالم الايام في حين عسره وان لم تن هانت عليه حروبها  
في اليوم العاشر من شهر ذي القعدة سنة ( ٢٥٤ ) كان القوم  
مترحين جميعا على أهبة السفر حيث كنت تري خارج أسوار مدينة بغداد  
فرسان الاوردي العاشر مصطفة بأبهج ترتيب ونظام عجيب وأمامهم  
بطل روايتنا الفيور والشهم الجسور الامير أحمد بن طولون وهو  
ممتط صهوة جواد أدهم بغرة بيضاء كالدرهم وهو يتمايل عليه عجبا  
بما من الله عليه من الحسن والكمال والادب والجمال

وكم أبصرت من حسن ولكن عليك من الوري وقع اختياري  
غير انه أدرك الحيلة وما دبره أعداؤه له من المكائد ونصبوا من  
الاشراك والمصائد فكاد ان يتميز غيظا من أعدائه الذين خلقوا له هذا  
الذهاب ومفارقة الاحباب فسطر أنين مهجته وباعث حرقته على فرقته

تذكرت أيام الوصال بقربكم فبهج قلبي بالفرام لهيب  
فوالله ما فارقتكم بارادتي ولكن تصريف الزمان غريب  
سلام وتسليم وألف تحية عليكم واني مدنف ومكئيب

وكان بجانبه الامير برقوق وهو على ظهر حجرة أصيلة ودرقة يتيمة  
نتيه دلالة بما عليها من المجوهرات وبالقرب منه الغادر أحمد بن  
المدير وهو لهلاك أحمد بن طولون يفكر وكان منظرهم في تلك اللحظة من

أغرب المناظر وجوههم باسمه وقلوبهم طافحة بالحد والصفان  
والعين تعرف من هيني محدثها      ان كان من حزبها أو من أغانها  
وفياهم على هذه الهيئة اذا بالوزير بابكيال ومن خلفه اجتم النفير من ذوات  
وأعيان وموظفين وحكام حضروا للتشيع والتوديع  
وبعد ان أقيت الخطب الحماسية والمواظب الادبية ختمت حقة الوداع  
وهتفت الجند بالدعاء لأمير المؤمنين وخليفة خاتم النبيين والمرسلين سيدنا  
محمد صلي الله عليه وسلم

محمد سيد الكونين والثقلين      ن والفرقة بينه من عرب ومن عجم  
فاق النبيين في خلق وفي خلق      ولم يدانوه في علم ولا كرم  
هو الحبيب الذي ترجي شفاعته      لكل هول من الأهوال مقتحم  
وبعد ان ارتدت تلك الجموع بهد تبادل التحيات الودادية اخذ الأمير برقوق  
ومن معه في المسير قاصدين الديار المصرية وبر النيل السعيد

مامثل مصر في الوري بلدة      سكانها ترتع في نعيمها  
نسيمها اللطيف شيء في الوري      وأهلها اللطيف من نعيمها  
ربما يكون القاري قد ذهب عن خاطره أمر أحمد بن الواسطي خه وصاحبه ثم  
يره مع الراحلين مع كونه كاتب الأمير أحمد بن طولون ونديمه الوحيد  
فنفذه بان سبب تخلفه عن رفقة الأمير هو لداعي ملاحظة تلك العجوز  
الساحرة والبحث عنها حتى يتسنى له قتلها جزاء أعمالها هذه الغير المحموده ...  
لانه بمهارة هذا الفتى وحسن درايته تمكن في اقرب زمن من كشف دسائس  
تلك الخبيثة ووقف على جميع مآثرته وأحاط بكنهه دخائله  
ولا يستغرب القاري من ذلك لان ابن الواسطي كان افرس اهل زه انه اما

الصفة التي بواسطتها انجالت له حقيقة الامر هو انه بنزول الخادم لؤلؤ من قلعة علاء الدين قاصدا سيده كما مر في غير هذا المكان في الحال استئذنان من سيده الامير ابن طولون كي يبحث ويتجسس في مدينة بغداد ربما يعثر على من فعل بالسيدة جول تلك الافعال ورماتها بمصاببه السحرية فصرح له ابن طولون بذلك لثقتهم من مهارته نديمه العزيز : وقد كان لابن الواسطي غير زيه بهيئة غير مروفة وركب جواده قاطعا به الطريق حتى وصل المدينة ومن هناك عرج على نهر الدجلة بعد ان ترك الجواد بأحد الخانات

وبواسطة زورق استأجره قطع النهر وصار في البر الثاني وكان قصده من ذلك ملاحظة حركات الامير برق فوق ليس الا حيث اقوال لؤلؤ الخادم دخلت في مخيلته وحدثته نفسه بأن الفاعل هو نفس الامير برق فوق نجل الامير بابك يال ولما وجد في تلك الجهة التفت يمينا ويسارا فلمح بالبعد من دار الوزير قرية صغيرة متكونة من منازل بعض المزارعين فاتجه نحوها وما كاد ان يقربها حتي صادفه رجل فلاح يقود خافه بقرته الصفراء العزيزة عنده فحياه ابن الواسطي وأجابه المسكين على تحيته بفرائص ترتعد وجلا لظنه انه احد محبلى الوزير جاء يطالبه بالايجار

وقد لحظ منه ذلك ابن الواسطي فتقرب نحوه بوجه بشوش وأخذ يلاطفه ويسوسه بالفاظ عذبة حتي اطمأن الفلاح وزال الوهم عنه حيثئذ افهمه بقصده ولكن بطريقة غريبة دخلت على عقل هذا الرجل البسيط اسوس بسيطا كي انال به قصدي فيسمى معي نحو الما رب يستجدي وما ضرني ذاك البسيط بوجهه ولكنما سحر المعجوز به وجدى وكان ابن الواسطي أوراها بان سبب مجيئه لهذه الجهة هو بأمر من الوزير

بابكيال ولكن للملاحظة حركات نجله برقوق حيث بلغه ان اناسا من  
المفسدين اغروه علي تعاطي المسكرات وقمل الموبقات وقد اتخذوا هذه  
الجهة من تعاليم هذه الافعال المذمومة

فصدقه ذلك الفلاح وعاهده علي ان يخفي هذا الحديث حتى عن زوجته  
المحبوبة وقد تأبط ضيفه وذهب به الي قاعته وقد بات بها ابن الواسطي  
حتى اصبح الصباح وبرزت الشمس وانبعثت اشعتها الذهبية علي تلك  
التمحول والفيضان فتكسب مزروعاتها نموا ورونقا بهيجا فخرج من  
الدار وتوغل في تلك المروج يستنشق نسيمها اللطيف وروائحها الزكية  
ولكن كانت نواظره شاخصة علي الدوام نحو دار الامير بابكيال

وبعد مضي ساعة زمانيه جلس بجوار جدول ماء مخفيا خلف شجرة  
سميكة بحيث يري غيره وهو لا يري وبينما هو يقصد زناد فكرته  
معلا نفسه ببلوغ الارب اذ لمح ثلاثة اشباح خارجة من دار الوزير  
ففتحق قلبه وحدثته نفسه بانه لا بد من وجود برقوق بين هؤلاء الاشباح  
حينئذ قام منتصباً وسار يتبعها الي ان اقتربت تلك الاشباح من  
تأول وبها اختفت عن نظره فجاء في السير حتي وصل الي هذا المكان  
وتفرس فيه بدقة وبعد برهة عثر علي باب دار صغيرة فأدرك بأنهم دخلوها  
ولكن خشي ولو وجه فيها فيستشعر به من بهد المكان فرما تسوء الرجعة وينعكس  
الامل ولا ينال اربا - انما اخذ يدبر حيلة يستطلع بها اعمالهم وكنهه  
ماهم عليه وما يعملون

فوقف قليلا ثم اقترح علي نفسه ان يصعد فوق الاكمة المبنية تحتها  
الدار ربما يجد نافذة تمكنه من الاستطلاع علي ما بداخلها ولقد أصابت



فكرته لان بصموده على تلك الآكام بواسطة تساقه على شجرة لمع نوافذ صغيرة فتطلع في احداها فنظر الامير برقوق جالسا وبجانبه العجوز واما مهما احمد بن المدبر وهم يتجادلون ويتجادلون

فرقصت جوارحه طربا وكاد ان يصيح من عظم السرور ولكن ثبت جاشه وجلس يسترق السمع بسكوت . وكان حديث المذكورين بصوت كالمادة لثقتهم من عدم وجرد خلافهم وبذا تمكن ابن الواسطي من سماع ما دار بينهم بدون مشقة ولا تعب . وغير خاف على اللبيب موضوع الحديث حيث مر ذكره بالفصل السالف

ولما عزم الامير برقوق ومن معه على القيام كان ابن الواسطي اسرع من لمع البصر حيث قفز فصار تحت الاكمة ومن شدة ما اعتراه من السرور صار يهرول بخطوات فوق المادة الى ان قرب من شاطئ الدجلة واستأجر زورقا ووصاه شاطئ المدينة

ولما وصاهما اتجه نحو الخان الذي ترك به جواده فالتفاد ولكزه بقدميه حتى صيره يحاكي هبوب الريح في مسيره . وهكذا ما زال في كرور كفس لا يستريح الا مسافة تناول الطعام الى ان وصل قلعة علاء الدين في زمن لا يتصور ان يقطعه خلافة مهما كان مجدا في السير

فتقابل مع الامير ابن طولون واعلمه على جلي الخبر واخبره باصر تدبيرهم على سفره الى الديار المصرية حتى يحياهم ودسائسهم يتمكنون من قتله وتصبح السيدة جول في قبضة يد الامير برقوق

فاهتز الامير غضبا وقال بعد ان شكر ابن الواسطي على تلك المهمة العالية والمئة العظيمة وما الذي تراه ايها العزيز في تلك المشكاة

— الذي اراه سفرك مع هؤلاء اللئام تحت شرطان تخفى عدواتك  
وتورى انك غافل عن جميع مقاصدهم ونواياهم مع المحاذرة والاحتراس  
من مكائدهم

— هذا هو قصدى وجل صراى ايتها الصديق وثق بان توكلى  
على الله عز وجل يضمن لى النصر عليهم ... ولكن كيف اترك  
حبيبة النفؤاد ومنية الروح بين يدي تلك العجوز الساحرة تقابلها على بساط  
آلامها السحرية

— اتركني هنا ايها الامير لتلك الحبيبة لكي أريها عاقبة افعالها المحرمة  
واقتلها شر قتلة وبذلك تستريح السيدة جول وتطمئن ايضا فلو بنا لانها  
منبع الدسائس ومفتاح الفتن

جزاء دساس المنايا منية يصير بها بين القبور ممفرا

هذي عجوزكم ارثام صائبا دهتنا بها من غير أن تتدبرا

نعم لا يكون غير ذاك ه وما كاد ابن طولون يتم جهاته الاخيرة حتى  
سمع وقع اقدام فالتفت نحو الباب واذا به احد الرسل ويده مظروف  
فتناوله منه وفضه وقرأ ما يأتي

حضرة احمد ابن طولون

بوصول هذا الطرفكم يلزم حضوركم حالا الى مركز الجند العمومى  
لصدور الاوامر اليك بقيادة الاوردي العاشر الذاهب رفقة الامير برقوق  
الى الديار المصرية ( ابو الفتح )

وبعد الفراغ من تلاوته التفت نحو ابن الواسطي قائلا ه لقد تم تدبيرهم  
وهذا هو أمر السفر فما قولك ؟

قولي ! الاستعداد على السفر والنزول الى مدينة بغداد سويه فتستلم  
حضرتك الاوردي واستلم اناتلك العجوز ..... فلملي أنال المراد والحقك  
قريبا بالديار المصريه وتلك الاقطار البهيه

فضحك الامير ابن طولون من كلام صاحبه وفي الحال استسدي  
بالجياذ فركبوها وأخذوا يقطعون الدروب والفلوات حتي وصلوا مدينة  
بغداد وهناك ودعوا بعضهم البعض واخذ الصاحبان يزرفان الدمع  
مدرارا على هذا الفراق

فارقت صحبي والضمير يئن من ألم النوى واليم شوق مستجن  
لا كان يوم فراقهم ابدا فلا امن لدهر ذي غرور مستكن  
ثم افترقا وكل منهما قصد وجهة المقصود ووصل الامير احمد بن  
طولون الديوان الملوي ومركز القائد العام الرسمي فتقبل احسن مقابله  
وسلمه القائد ابو الفتح أصر الخليفة السامي بحضور ثلة من كبار القواد  
ومشاهير الابطال بعد ان هنأه بهذا المنصب الجليل واوعده بزيادة الالتفات  
المملوكاني ما دام مشارا على هذه المهتم العاليه والشجاعة الشكورة  
وكان أكثر الموجودين فرحا وسرورا عمه الامير يار كورج --  
كيف لا -- وما خابت تربيته في ابن اخيه الذي حاز على صغر سنه  
درجة عالية ومكانة ساميه وشهرة فائقة صيرته محبوبا ومحترما عند الكبير  
والصغير ه فهكذا تكون التربية وهكذا عاقبة الاجتهاد

ما وهب الله لامرئ هبة افضل من عقله ومن ادبه  
هما حياة النقي فان فقددا فنقده للحياة أليق به

## الفصل التاسع

ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره

فما توفي النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون مازرعوا  
ان احسنوا احسنوا لا نفسهم وان اساؤا فبئس ما صنعوا  
بعد ان افترق احمد بن الواسطي من سيده ابن طولون استمر سائرا  
حتى وصل دار صاحبه الفلاح ومكث بها عدة اسابيع متربصا لتلك العجوز  
الغادرة . ترقبا انفرادها بتلك الدار الي ان كان ذات يوم لحها وحيدة وهي  
تعد وبسرعة نحو الدار فافتنى أثرها ولما دخلتها لم يهابها متوسط اول طرفه  
حتى فاجأها بخنجره الماضي وضربها ضربة ألقتها علي وجهها  
فاقطة الحواس خادمة الانفاس وقد ذهبت روحها الخبيثة الي جهنم  
وبأس القرار

سوارع البغي لها صولة تنكس السلطان عن عرشه  
فتركها تتخبط في دملها وخرج مسرعا وهو ثمل بخمرة الانتصار حيث  
بلغ المراد وشفي غليل القلب وقد قصد دار الامير يار كورج ليبشر صديقه  
لواؤا ويحيي علمه بواقعة الحال . ولما وصل وأبصره لواؤا أخذه بالاحضان  
وضمه باشتياق وصار يسأله بمسدا ان اجلسه بفرفته الخصوصية قائلا . .  
أشكر الله علي سلامتك يا صاحبي العزيز ولعل ان تكون تركت الامير ابن  
طولون بصحة كما نرغبه من صميم الفؤاد ونتمناه

فتبسم ابن الواسطي لعلمه بان لواؤا لا يدري شيئا مما حصل وأجابه  
. . . إني يا صديقي لم ار سيدي ابن طولون من منذ رحيله الي الديار المصرية



واسأل الباري عز وجل ان يكون وصلها بكمال الصحة وتتمام العافية

— عجباً ايها الاخ وهل لم تكن برفقته ؟

— بلى لم اذهب معه الى تلك الديار

— ولماذا ؟ . قدني لقد هيئت أشجاني وبلبلت أفكاري

فقص ابن الواسطي ما حدث من الابتداء الي الانتهاء ولؤلؤ يزداد  
عجباً واستغرباً ولكن سر لقتل المجوز واقسم ان يطلع الامير يار كورج على  
هذه الرواية المجيبة والحكاية الغريبة

وفيما هما يتساوران ويتحدثان واذا بخادم جواد الامير يار كورج  
( السائس ) دخل عليهما مهر ولا والمرق يتناثر من جميع اعضاءه فاستفسر  
لؤلؤ عن سبب تجمعه بهذه السكيفية فاجابه الخادم بان الحوادث مهم والخطب  
جلال لحدوث انقلاب عظيم بقصر الخلافة وقد أرسله سيده ليدركه بعدة  
الحرب والطعان اذ ربما تحدث فتنة وثور المدينة ويحصل مالا تحمد  
عقباه

ولما سمع لؤلؤ هذا الخبر أسرع هو وابن الواسطي نحو دار الخلافة  
لينظرا ما الخبر ويتحققا هذا الحادث وذلك الخطر

— وكان السبب في هذا الاضطراب هو ان سماء بن صالح الوصيف  
حاجب الخليفة وخازنه لما رأى علو منزلة الوزير يابكيال عند الخليفة ومحبة  
المفرطة له حتى منحه النفوذ التام حصل له من الحسد والغيرة ما اشمل نيران  
الحقد وحرك لهيب الضغائن خصوصاً من عهد ايها به الديار المصرية

كل العداوة قد ترجى أسانها الا عداوة من عاد السمن حسد

فأخذ يسمى نحو المهتدي بالله ابن عم الخليفة المعتر وبذل جهده في دس

السناس والقاء الفتن حتى نجحت مساعيه الشيطانية ويمكن بدهائه العداوة  
بينهما حيث أفهمه بان الخليفة ساع في حرمانه من وراثة الخلافة واعطاها  
لاحد انجاليه وذلك بايعاز الوزير بابكيال

فصدقه المهتدي بالله واتفق معه ومع بعض اسراء الدولة ممن يكرهون  
الوزير بابكيال كالامير يار كورج وابو الفتاح ( وشبه البيكي ) على خلع الخليفة  
المعز وقد ساعدتهم على ذلك شيخ الاسلام وجماعة من العلماء

ولا يذهب بك العجب ايها القارىء كل مذهب فان الماصرة حجاب  
والضمان لقلوب اولي التقاطع جلاب يرث اخطارا ويلد خطوبا ويسبب  
حروبا وينحس الطوالع ويطمش شمس الامن السواطع فبئست الخليفة  
خليفة الضغن والحسد فانها تشقى وتزيل اسباب السعادة وتمحو معالم الراحة  
وتهيج الباب الناس لا بأسباب غير النوايا التي يحدتها المنكر السليم  
ولكن لا يحق الا بأهله

ولو تأمل المصنف في سبب انحطاطنا مشر المسلمين لم يجد سوى ان الموجب  
للا انحطاط هو التغافل المريب والتقاطع المريع وعدم اعتماد صوت الضمير  
المؤمن الذي ينادي بالولا وكمال الوفاء والحياء ونؤمن هي الاقدار تعمي  
اذا تحتمت ولا راد لما قضى بارىء الليل والنهار

وبعد كثير المساعي تمكنوا من اسقاط المعز الثالث عشر ومبايعة المهتدي  
بالله وكان ذلك في أوائل سنة ٢٥٥ هجرية بعد ان هاجت المدينة وماجت  
بمن فيها وقتلت الحوانيت وتحزبت الاحزاب ولولا حسن دراية الامير  
يار كورج وشجاعته التي ابرزها في هذا اليوم المهول لمصارت ثورة كبرى  
وفتنة جسيمة تعترض الراحة فتقطع اسبابها وترفع النقاب عن الشقاء الدائم

ولما جلس الخليفة المهتدي بالله على كرسي الخلافة أمر بالحجر على ابن عمه المعتز هو وعائلته بقصر أعد لذلك وسجن الوزير بابكيال مع تنصيب الأمير يار كورج بدله وتسليمه خاتم الوزارة وكذا الديار المصرية التي كان قد وهبها الخليفة السالف لبابكيال ورحل ابنه إليها كما أسلفنا

تبا لها دنيا قليل متاعها وتبا لدهر غائل الخطب هائل  
فلما استتب الأمن وساد النظام أراد الوزير يار كورج أن يكتب لابن أخيه أحمد بن طراون ويعلمه بما حصل ويجعله والياً عاماً على الديار المصرية فيدير شؤونها ويدير أمورها ويعدل فيها ولا يظلم  
هنا تسنت لؤلؤ فرصة لأظهار مافي ضميره واحاطة سيده الأمير يار كورج بتفاصيل الحوادث الماضية فدخل في خلوة وقض بين يديه هذه الرواية الغريبة

فاستغرب الوزير من تلك الحكاية وتعجب من هذا الاتفاق وقام فأطلع الخليفة عليها فازداد غضبه على الوزير بابكيال وأصدر أمراً بقتله وقتل نجله الأمير برقوق ثم طلب من وزيره يار كورج أن يزف السيدة جول علي ابن أخيه ويهبه الديار المصرية مع باقي أطرافها  
فأجاب الوزير يار كورج وفي الحال جهز ابنته وأرسلها إلى الديار المصرية صحبة لؤلؤ وأحمد بن الواسطي ورفقتهم الأوردي التاسع تحت قيادة (شبه البيكي) لحراستها وأمكن يساعد ابن طراون على تمكين سطوته وزيادة نفوذه وشوخته

مهجتي بالبشر قد نلت المنى فاتركي يا نفس أنواع الفكر  
وافرحي وقت التصافي قد دنا وزهي الانس سروراً وازدهري

وابشري بالنصر قد زال العنا      وهلال الفوز لظفا قد سفر  
زال يؤسى وسرورى قد سنا      فاسرعوا بى كي ترى وجه القمر



### الفصل الماشر

ولكل مجتهد نصيب

فمضى اللىالى ان تمن بنظمنا      عقدا كما كنا عايه وأكلا  
فلربما نثر الجمان تعمدا      ليعاد أحسن في النظام واجلا  
لما وصل الامير برقوق الى الديار المصرية واستقر على تخت عاصمتها الذي  
كان مقره بمدينة القسطاط (مصر القديمة) جعل احمد بن المدبر وكيلا عاما  
من قبله فتصرف المذكور بتلك الديار على حسب هواه مقدما مصالحته  
الخصوصية على مصالح وحقوق الاهالي والبلاد مهتما بجمع الدرهم والدينار  
حيث ابتدع من الضرائب بدعا أثقلت كاهل العباد وجعلتهم في اعظم ضيق  
وبلاء فضلا عن ممانتهم بالقسوة ومحاكمتهم بالظلم والجور حتى مجتهد القلوب  
وكرهته النفوس وودعت عليه الالسة بالهلاك والدمار  
أما الامير احمد بن طولون فصار بضد تلك الخطه لانه بمجرد وصوله اتمعده  
عنهما جاءه مركزه خارج القسطاط بجهة تسمى (مدينة المسكر) واخذ  
يسمي بحكمته ودرأته في جذب القلوب نحوه واستمالة النفوس اليه حتى  
نجحت مقاصده في مدة وجيزة واجبه الامير والحقير وتمنوه  
واليا على البلاد



عامل الناس باخلاق الرضا تملك الاحرار من غير ثمن  
فاما استشعر ابن المدير بحركة ابن طولون واهماله الجارية ضده اخذ يسمي  
بدساتسه ومكائده ايتمكن من قتله والوقية به . . ولكن ابن طولون  
لم يمهله على ذلك بل علم بمقصده واحتياط مما تكنه سرايره

ومما تكن عند امرىء من خلية وان خالها تخفي على الناس تعلم  
فصار يحافظ ويحاذر بواسطة انتقاله من جهة الى اخرى مظهرا الملاحظة  
والفتيش حتى انشغل اخيرا بمطاردة رجل يدعى ابراهيم بن محمد الملوى  
ويلقب بابن الصوفى كان قد شق عصا الطائفة واستولى على جزء كبير  
من الوجه القبلي

فرحل اليه ابن طولون بفرسانه وحاربه حتى تقوي عليه وبدد شمل  
عصائته وفر بن بقي معه خارج الواحات

وفي اثناء رجوع ابن طولون بجيشه ظافرا منصورا قابله الرسل مبشرين  
بقدم احمد بن الواسطى ومن معه فتعجب ابن طولون وكاد ان يصاب  
بالجنون من عظم دهشته واستغرابه ولكن ثبت جاشه وسار بين مصدق  
ومكذب حتى قرب من مدينة المسكر فوجد احمد بن الواسطى  
واؤلوا ينتظرونه بفروغ صبر

وبعد المقابلات الودادية وتقديم ما يليق من التحية اطاعوه على امر  
الخليفة واحاطوه بواقعة الحال فسر بن طولون من هذا الانقلاب العجيب  
ولما وصل مدينة المسكر وجد الاوردي التاسع ضاربا بها طنابه وشاغلا  
لها برجاله ودوابه وبين الخيام المصوبة لمح صيوانا من الحرير مزرکشا بالذهب  
خفق من رؤيته فؤاده وتحركت اشجانه لان به منية الروح وحبيبة القلب

قريته السيد جول فانها حضرت صحبة أمينية بأسباب الأسرات مجهزة لا يمنع  
من الدخول والبناء بها مانع فدخل عليها الأصطوانه فحينما نظرت وقعت  
مغشيا عليها فلما افقت من غشيتها وهو من دهشة ترامت عليه بوجودها  
فقابلاته وتبادل القلبان عبارات العتاب تارة وواجبات الود اخري حتي  
امتزجا وصارا كالشيء الواحد

اعانقها والنفس بعد مشوقة اليها وهل بعد العناق تدان  
والثم فاها كي نزول صباقي فيشتد ما بقي من الهيجان  
ولا تسلي اليها القاريء عن العوامل الهياميه والتاثيرات الغراميه التي  
امتلكت المحبوبين في تلك اللحظة مع شدة الفرح الذي كاد ان يفترسهما  
ويجعلهما صريخي الغرام ..... وفي الحقيقة يعجز اليراع ويقف القلم متحيرا  
في وصف منظر هذين العاشقين الوطنيين الذين التقيا بعد جفوة طويلة وشقة  
بعيدة فشوق متخزن والوصل في تمثيل فصوله متقن

لم يخلق الرحمن احسن منظر من عاشقين علي فراش واحد  
متعانقين عليهما حلل الرضا متوسدين بمعصم وبساعده  
ولما أصبح الصباح وأضاء الكريم بنوره الوضاح خرج ابن طولون الي  
صيوان الاستقبال وعقد مجلسا من الأمراء والقواد ثم أمر ابن الواسطي  
بتلاوة فرمان التعيين فتلاه بصوت جهور وما كاد ان يختتمه حتى وقف الجمع  
تعظيما وهم في أعظم ارتياح من هذا التعيين الذي صادف أهله وجاء طبق  
المراد ولقد ارتفعت اصوات الجند بالدعاء لأمير المؤمنين ونائبه الأمير ابن  
طولون

( حق الهناء لمن طابت خلأته فالصفو خالفه والعز ملتزم )

وبعد ذلك امر ابن طولون فرسان الاورددين بالاستعداد فلم تمض  
برهة حتي اصطفت الجنود وامنطى القواد صافيات الجياد وساروا وامامهم  
بطل روايتنا الهمام ووالي الديار تخفق على رأسه الاعلام المباسية والرايات  
الاسلاميه

فلما قربوا من القسطنطية قابلهم امراء وعظماء البلاد وامامهم أحمد  
ابن المدبر تعظيما لقدومهم واحتراما لاستقبالهم ولما التقى الجمعان سأل الامير  
ابن طولون عن الامير برقوق حيث لم يره بين المختفين فتقدم في الحال اليه  
ابن المدبر وتلفظ بأرب قائلا :

اعلم أيها الامير الجليل والشهم الخطير انه بمجرد وصول الاخبار اليها  
بتنصيب جنابك واليا علينا قصدت الامير برقوق لاحتيطه بذلك علما  
فوجدته جندلا في وسط غرفته وبجانبه هذا — ثم ناوله مكتوبا واذا به  
حيث ان الدهر انتقم والعدو احتكم والمز انصرم فقد صممت  
على الانتحار وعلى الدنيا السلام .... —

أموت شهيدا للمساوي والاثم	وأرحل مفتونا فهدى غاية الجرم
فكم سولت تيك الفوايه ماهوى	بنفسي في تلك المهامه بالاثم
فشل اخي حالة السوء واتدد	وحاذر فاني فاقد لعل اسمي
تمكن مني الخدع حتى أهاننى	واوقع بي في هفوة الموت بالغم
فأين عجز السوء حتى ترى الذى	فقدت به فخر الحياتين والحكم
فلا ذنب للانسان الا جنایة	هى العشق عفواً أو بلا حزم
شربت الكأس الموت من يدي التى	جنت وتعدت طورها الحكمي
الأفميرز القوم برقوق ذل في	تموقه فوق ابن طولون ذي العزم

تأمل ولا تحسن ظنونك بالدنا فجل الله العالمين بما يحيي  
فبكي بن طولون عند تلاوة هذا الخطاب وتأسف غاية الأسف لانه  
كان صافي النية حسن السريرة وكان مصمماً على الكرامة وتعزيره  
ولكن سبق السيف العزل

نويت له الأكرام رغم عداؤه ولكن ربي منصف فأماه  
ولما وصل القسطنطين وجلس علي تحت الأحكام جمل بن الواسطي  
كاتبه ووزيره ولؤاؤ حاجبه ومستشاره وابن المدير لم يمسه بسوء بل  
جمله مديراً علي الخراج ولكن بعد ان ابطال كثيراً من الضرائب والعوائد  
وهكذا صفي له الزمان وطابت الاوقات ورزق بالبنين وصار في  
اعظم ما يكون فسيحان الذي يقول للشئ كن فيكون

حوادث اجيال تجلت لناظري	فوائد اسرار تتالت لسافر
رواية اعصار تولت بحاضر	تأمل تجدها غنية لمخاضري
ففيه حديث قد روته خواطري	عن ابن طولون الحمام الغابر
فيه السلامة للسمي وفضله	يرويه أحمد عن سلاله طاهر
يرجو به عفو الاله وفضله	فاختم له بالحسير يا غافري



مؤ تذييل الرواية وفصل الختام

تأمل دنيا لنبقى بها وتأنى المنية دون التأمل  
استمر الأمير ابن طولون واليا على الديار المصرية محبوبا عند الأمير  
والحقير حتى عظم أمره وقويت سلطته وازداد نفوذه فطمع بالملك



خصوصاً وقد لاح له اضمحلال شوكة الدولة العباسية وزوال ملكها ودعا نفسه خليفة وسلطاناً على الديار المصرية مؤسساً بها الدولة الطولونية وذلك في خلافة المعتمد علي الله سنة ( ٢٥٧ ) هجرية

وأول مشروع قام به تأسيس مدينة سماها ( القطائع الطولونية ) بالقرب من مدينة القسطنطين ما بين مدينة المسكرو جبل المقطم حيث خطط فيها قصراً جميلاً امامه ميدان فسيح وتداقته به جميع الامراء والقواد حتي صارت تلك الجهة مدينة عظيمة جعلها كرسي الخلافة وعاصمة البلاد بعد ان كانت مدافن للنصارى ومقابر لليهود

وشيد بها جامعا كبيرا علي قمة الجبل في جهة تدعى ( تنور فرعون ) ومستشفى — قيل انها أول مستشفى أسست بتصر — وحصناً متيناً وعدة تكايا للنقراء واسبلة ( محلات لشرب الماء مجاناً ) وحدائق عجيبة حتي اتصلت تلك الجهة من كثرة البناء بمدينة القسطنطين وأنشأ ما يوف عن المائة سفينة حربية ونظم عشرين أوردياً من الجنود والفرسان وأكثر من شراء الممالك حتي كثرت حاشيته وهبابه القريب والبعيد

وفي سنة ( ٢٥٨ ) شقت أهالي برقة عصا الطاعة فبعث اليها أولوا حاجبه بجيش فحاربها وأخضعها فكافأه بجملة واليا عليها

وفي سنة ( ٢٦٣ ) بني جامعا آخر وأبدع في صنعته وتزيينه وهو الذي يوجد لدينامن بعض آثاره الى الآن — قيل انه صرف على بنائه مائة وعشرين ألف دينار — وبعد بناء هذا الجامع توفي ( اماجور ) والي الشام فاغتنم الفرصة الامير ابن طولون وسار الى الشام بعد ان أخلف على مصر ابنه العباس ولصغر سنه عهد بتدبير الاحكام الى وزيره أحمد بن الواسطي

ولما وصل بجيشه الجرار لقيه ابن اماجور مطيما فأقره دلي مركزه  
وسار الي حمص فملكها عنوة ثم حارب وطرسوس وانطاكيا وبعض مدن  
صغيره وفيما هو مشغول بفتح تلك البلاد بلغه عصيان نجله وفراره بجميع  
الاموال الي ( برقه ) فلم يكثر بذلك بل استمر على اعماله حتى أتمها  
وبعدها رجع الي مصر وسير جيشا للقبض على نجله ففر هذا الي افريقيا  
ولكن لم يمكث زمنا حتي قبض عليه واحضر بين يدي والده ولحنوه  
المهترط وحببه الزائد عفي عنه بعد ان قتل جميع من اغروه على هذا الطغيان  
وفي سنة ( ٢٦٩ ) بلغه عصيان نائبه بطرسوس فذهب اليه وحاصره  
ومنايقه حتي قبض عليه وقتله وفي اثناء رجوعه عرج علي انطاكيا فرض  
بها ومات وكان ذلك في سنة ( ٢٧٠ ) ونقلت جثته الي مصر ودفن  
بسفح جبل المقطم تاركا من الاولاد ثلاثين بين ذكور واناث

ولموته حزن عموم اهالي الديار المصرية والشامية لانه كان شجاعا  
عاقلا عادلا حسن السيرة صادق انطويه محبا للعلم واهله متقربا من  
الفقراء ممدا لهم مائدة كبيرة كل يوم فضلا عن الف دينار وكسور  
يتصدق بها شهريا حتي لقبوه بحاتم مصر

وتولى بعده ابنه ( خمارويه ) ولكن كان مولعا بجمع الطيور واصناف  
الحيوانات غارقا في بحار اللذات مائلا الي الشهوات وقد مكث اثني عشر  
عاما حاكما وخيرا قام عليه القواد فقتلوه سنة ( ٢٨٢ ) وولوا مكانه  
ابنوه ( هارون ) ولصغر سنه ضعفت الاحكام وانكسرت شوكة الدولة  
الطولبية فقام عليه عمه المدعو ( شيبان ) وقتله وتولى على الديار في شهر

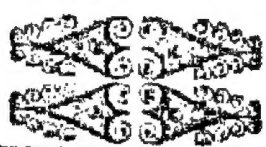
وفي السنة المذكورة ارسل المكتفي بالله بن المعتضد جيشا جرارا تحت قيادة محمد بن سليمان فانتصر على شيبان المذكور وقتله ودخل الديار المصرية واستولي عليها وأعاد الخطبة باسم الخليفة المكتفي بالله وبذلك رجعت تحت تصرف بني العباس ثانيا وزالت دولة بني طولون بعد ان تمالكت نيفاً و ( ٣٧ ) سنة فسبحان الحى القيوم

فمن يبك شيئاً ضاع من بعد اهله      لفقد هم فليبك حزنا على مصر  
ليبك بني طولون اذا باد عصرهم      فبورك من دهر وبورك من عصر

﴿ انتهى ﴾



يقول راجى غفر ربه احمد حقي بن المرحوم محمد افندى فريز بن المرحوم مصطفى افندى لامى بن المرحوم على افندى الكريدي لقد تم بعون الله هذا الكتاب فى ظل الحضرة الفخيمة الخديوية أدام الله عزها وخلد ملكها ورزق الجامعة الاسلاميه والامة المحمدية الاعتصام بحبل الله والتمسك بما كان عليه رسول الله مع اصحابه من جمع الكلمة والمحافظة على معزة الاسلام ونصرة الله وحقق دوام حسن الرابطة بين جميع الممالك الاسلاميه وبعث فى ضمائر اعاضها واغنيائها وعلمائها وصلاحها التسوادر والتراحم فيما بينهم والحمية والغيرة على حفظ الوطن من مسااس اليد الاجنبية انه كريم مجيب وقادر مقتدر قريب آمين





قد ورد إلينا هذا التقرير من حضرة العالم الفاضل الشيخ محمد  
الحياص صاحب المدالة ومطبعة النهج القويم وما هو نصه

الحمد لله وحده أما بعد فمن أمن النظر في هذا الكتاب ومروياته  
الحسان الجامعة ما بين المبادئ الفرامية والشؤون الحماسية والتبذ التاريخيه  
والنقط السياسيه واجهد الفكر في التأمل لما يذكر فيه من المناسبات  
الادبيه نثرا ونظما لا يسهه إلا الاعتراف بمعظم العقل لحضرة صاحبه  
وجامعه ومؤلفه الفاضل والشاب المذهب الكامل احمد أفندي حتى  
نجل الطيب الذكر المرحوم محمد أفندي فريد ولا غرو فإنه المعلوم بين  
أخوانه بجودة القريحة وحسن التحرير ومريد الإصلاح أكثر الله  
من أمثاله في بني الوطن ووجه عناية الجميع إلى تعميد المعلوم والمعارف  
المهذبة للأخلاق والمريية للأرواح على نحو التكاسل والخول والعمل  
على سنن الجاد والاجتهاد آمين يارب العالمين

صاحب المدالة

محمد خيام

وكان الفراغ من طبع هذا الكتاب الجليل في منتصف

شهر محرم سنة ١٣١٦ هجرية الموافق ٤ شهر

يونيو سنة ١٨٩٨ ميلادية

